

الواكب

● عبد الحليم حافظ
ومشروعات من
سريرا المرض

● حسن يوسف
يدخل تجربة
الإخراج بالهيبز

كاريوكا

بشارة واكيم
يرشحها
لدور عسكري
رومانى

فاطمة مظهر.. قالوا إنها لا تصالح كزوجته.. ونجحت



الوسيط : أنا نازل تأمين على حياي ضد الشقوق

مفتي الفن

والتأمين
على
ممشى
السينما



السحر : تخبروش بالقوى يا غريب .. ده متأمين عليه



فوات السنما أمرت العلامى : اطلع قدامنا .
انت محتاج تأمين ضد النجا -

من الطبيعي . ان نفنى . لاننا
نفنى منذ آلاف السنين
ومن الطبيعي . ان تقدم
الاغنية . الخفيات للناس . وهي
ايضا تقدمها . منذ انشئت .
ومن الطبيعي ان ينتظر الناس
.. الاغاني .. لانهم في حاجة اليها
.. ولانها تظلي في نفوسهم شيئا .
ولانها - تماما - مثل رفيق
العيش . استهلاك يومي .
واذا كان رجل المدينة . او
شاب المدينة . او بنت المدينة
.. يجدون في المدينة ، ما يمكن
ان يوصلوا اليه . ويشغل
مكانها . فان الريف . لا يجد
من الاغنية بديلا .
لهذا . كان من الطبيعي ان
نفنى . وان ينتظر الناس الخفيات
المطربين والمطربات عن طريق الاذاعة
ولكن .. ماذا نفنى ؟
● ان المرحلة التي نمر بها ..
اشد خطورة من اى مرحلة اخرى
عرفنا تاريخنا .
● ان هناك اتجاهات فاسدة ،
ظهرت في الاغنية ومن الضروري
ان تسقط . مثل اتجاه " امه
نعيمة " و " الطشت قالى " :
● ان الاغنية . تلعب دورا
خطيرا . في تربية وجدان الناس ،
وانها تستطيع بوضعها . ان
تلعب دورا اساسيا في المرحلة
الحاضرة . والقلة .
● ان الفنانين . يجب ان
يكونوا اشد وعيا بدورهم القادى
.. وان يلتزموا بالناس .
والان .. ماذا نفنى ؟

● يجب ان يسقط اتجاه

● امه نعيمة ● على الفنان ان

يلتزم... ويغنى ● فلنغنى

للحياة.. والانسان والوطن.



ماذا نغنى؟

بدأت الاذاعة .. ترسل
اغنياتها للناس . ولكن ..
كل الاغنيات قديمة . فهل
هناك اغنية جديدة ؟ ما هي
مواصفات هذه الاغنية ..
بعد ان تفهم الموقف ..
واصبحت له جوانبه الصعبة !

● فائزة احمد ●



ماذا نغنى؟

بتحقيق
حلما
سالم

ابدا لن يغفل
الشعب جماله !

الاغنية الجديدة التي نغنيها
الآن .. او الطلوب
ان نغنيها .. اقولها
من خلال قصيدة .. كتبها لي
صالح جودا .. وهي ترجمة
أمنية لشاعري او بالتأكيد ..
مشار كل الناس . تقول الاغنية
ايها الشعب .. سلاما للبطل
وهو في متواه ..
اجعل الذكرى قيما للعمل
في سبيل الله .

ابدا .. لن يغفل الشعب جماله
وهو ساج في حمى ربه الجلاله
قد ورننا من اباديه الرساله
لنؤديها بجز ورساله
ايها الشعب اذا غاب البطل
لم تبه ذكراه
اجعل الذكرى قيما للعمل
في سبيل الله .
فايزة احمد



اغانيها .. تبث عل
الاسترخاء والتواكل !

ما ولنا نميش بروح فردية .
وهذا ما نؤكد اغانيها . ما
زالت تهمى اغاني تدرج تحت شعار
« الفن للفن » - التي مات من
زمان - وهي افان لا هدف لها
.. ولا هدف منها . افان تبث
على التخدير والاسترخاء والتواكل

والاغاني الماطفيسه كاذبة ..
ومبتدلة في مانيها .. ضعيفة
وهزيلة في هدفها . ليست عتدا
اغنية وصفية .. ولا تميرية .
والاغنية الجماعية تولد مقتولة
دائما . وليست الرحلة التي
تميتها هي التي تحدد شكل
الاغنية ولكنه الانسان .. والى
اي مدى وصل تفجيه الماطفيسه ..
والفكرى .. ومن هذا المنطلق
يمكننا ان نبدأ التفكير .. في
الشكل الذي يجب ان تكون عليه
الاغنية .

محمد الموجي



الاغنية الجديدة .. تأكيد
لما كنا نناضل من اجله

مكتبت اغنية لشادية بلحنها
بليغ حمدي .. من عتدا
السياسي . وكنت اغنية
اخرى .. لشريفة فانسل ..
بلحنها بليغ ايضا .. وتقول :
العربي .. اخويا وصديقي .
فندبل بينصوي .. طريقى .
وان كنت ف يوم طشان .
بالص بيل .. ريقى .
ان الاغنية الجديدة .. هي تأكيد
.. للخط الذي كنا نناضل من
اجله . هي اغنية الناس . اغنية
اللد .. يا حبيبتى يا مصر ..
هي اغنية المحتج الافضل ..
الذي تبني بالكفاح والعرق .
هي اغنية النضال من اجل تحرير
الارض . وهي نفسها كلمات اى
اغنية قلناها مع عبد الناصر ..
فنحن شعبه الذي يمتد به .
محمد حمزة



اغنية الحياة التي تبنيها
.. بالحق والعدل

ماذا

تغنى الآن ؟ اقول لك
كلمات كتبها محمد حمزة
.. وافسوم بلحنها ..
وسوف تغنيها شادية . تقول
الكلمات :

الطريق .. نفس الطريق .
والعدو .. نفس العدو .
والصديق .. نفس الصديق .
هذه الكلمات .. انما هي من
شيء واحد .. هو ما قاله زعيمنا
المعظم الراحل : « نناضل من
يسالنا .. ونمادى من يمارينا » .
اى اننا يجب - وهذا هو ما
يحدث الآن - ان نكمل مشوار
الزعيم . طريقنا .. الوحدة
.. والاشتراكية .. والحرية .
ولا بدبل .. من هذا الطريق .
وما تغنيه الآن .. هو تعبير عن
احاسيسنا .. كعربيين .. وكامة
عربية . لقد تدمت اغنية « يا
حبيبتى يا مصر » .. التي اغنتها
شادية ايضا .. وكتبها محمد
حمزة .. ول رأينا ان الاغنية
نجحت .. لانها عبرت عن حب
الشعب لاريسه وبلده . ونحن
نحتاج لتعميق هذا الاتجاه .
وهناك مسألة . ان يلتزم مؤلف
الكلمة .. فهو متبعها . وان يلتزم
الملحن .. وان يلتزم الغنى .
هاتلثة .. هم ابتداء هذه الارضى .
وهم الصبرون عنها .. بالاغنية .
فلنن مع حدير المساج . مع
اشراق الزرع . مع طلقات المدافع .
مع نبضات قلوب الناس . تغنى
.. من اجل العبيسة .. التي
تبنيها بالسلام .. والحق ..
والعدل . ونحن يستمر بلنا
الطريق .

بليغ حمدي



يجب ان تسقط
الاتجاهات الضارة

من البداية اقول لك .. ان
الاتجاهات الضارة في الاغنية
يجب ان تغنى نهائيا .
لقد ظهرت ليلي نظمي .. تغنى
لنا « يا وائل يا مجوز » ..
و « امه نعيمه » .. وغيرها .
وقد اثرت هذه الاغنيات على
اذن المستمع . والان .. ونحن
نمر بمرحلة جادة .. غاية الجدة .
علينا ان نرفض هذا الاتجاه
الغريب الذي نغسل بيننا ،
واستشرى .. كانه المرضي ..
لنفس غثيت « دار المكن » ،

وغثيت .. « شيلنى شيل يا
جدة » . اغنى فيها بالمعسل
والانتاج .. وجب الارض والحياة .
ونجحت الاغنيان نجاحا كبيرا .
والآن .. سوف نستمر في هذا
الاتجاه . ول رأينا . انه لا جديد
لدنيا .. سوى المزيد من العرق .
والمزيد من الجهد . اننا نغنى
لناس .. لاحتلامهم .. لاملهم
.. لفرهم .. لكفاحهم . نفس
هذه الاشياء . قالها الزعيم
الراحل .. وعلينا ان نحرصها
.. وان نرعاها .

ماهر العطار



الشارع .. سبقنا وغنى
.. فلناخذ منه

لوق اجتهاد .. ودون محاولة
للبحث .. والتفكير .
سأل فر الشارع .
كتاب الاغنية .. لا يد
ان يأخذ من الشارع .. ومطبه
.. لان الاغنية .. هي نتاج
احاسيس الناس .. والامهم ..
وامالهم . لقد غنى الشارع ..
يوم وداع الزعيم . ولقد سمعنا
فناه . وقال الشارع رايه في
كلمات .. ملات عنان السماء .
قال الشارع مثلا .. « يا حبيبتى
بالشعب .. ح نكمل المشوار » .
وقال : « طريقنا هو طريق عبد
الناصر » . لقد رسم رجسبل
الشارع .. طريق الاغنية ..
لناخذ منه .. وتقول . لم يعد
هناك مجال « للميوعة » .. ولا
الاسفاف . نحن نمر بلحظة
تاريخية مرة .. وعلينا ان نرفع
بها . وان نكون جديريين ، بتاريخ
عبد الناصر .. وكفاساحه .
لقد قرأت قصيدة شعرية نشرت
منذ حوالى اسبوعين تقول ان
عبد الناصر .. ما كان يجب ان
ينزل قينا . كان يجب ان ينزل في
امه اخرى . ولنا أقول . ان
هذا الشعب الذي اتجب عسده
الناصر .. جدير به . وسوف
يبني انه جدير بقائده ..
وملهمه . وهكذا يجب ان تكون
الاغنية .. معبرة من اصرار
الناس .. على مزيد من الانتاج
.. وعلى مزيد من الجهد . على
حب الارض التي انجبتهم والتي
يعيشون تحت سماها .

محمد رشدي

ولكن أبرونا من قصد الانفعال
الشخصي .. والتسهره الرائعة
الكلمة .. مبعثا بكافة نفسه
من سارية الالم .. والطريق
الحقيقي للحر ..
حاليا جسود الدنيا وشباب
الناس بكلمته .. هاربين من
خارج حقيقته كما يقول المخرج
تماما .. الا ان بعض الناس
يلجأون للتخيل أحيانا يمشوا
تشيخ الاغنية في الدنيا كلها رائحة
المخدر الهارب بالناس الى خارج
مستولياتهم .. وممارسة وجودهم
الحقيقي ..

يدعو هذا الكلام بالغ التشوؤم
.. ولكن لتدققوا ولتنتظروا بصدق
وبصدق .. ثابتي ماذا يجب ان
تفنى الان ..

ما زالت مصر .. هي ارض
الحزن والناس الطيبين .. ارض
الذين يعملون في صمت ويكفون
الكل القيمات .. من فحشوا
القناة .. ومن بنوا السد ..
من حولوا كل الاراضي الى خضرة
.. والقضاء الى بناء ..

ما زالت من بلاد الحرب
المفروسة عليها من الاسيرالية
المنقشة .. والرجسية العقود
التي تنفق مع عدونا في كرهها لنا
.. وليومنا الا ..

ما زالت مصر هي ارض البائسين
الذين ارتفعت مبانيهم بهم .. ثم
تركوها بعد البناء وتزلوا الى
وانهم ..

نحن لم نعد نرقب الحياة
حولنا بشكل جيد .. لم نعد
نرى متناقضاتها .. الزهر
والشوك ..

الانسان المصري يفقد معناه ..
يريد ان يكتشف معنى لكده
وتضالته وعلاجه .. يريد طريقا
واضحا للسفر .. ولكن كيف
سيقدمه له صناع الاغنية اذا كان
فاد التره لا يعطيه !!

عبد الرحمن الابنودي

وبعد ..

هذه هي مواصفات الاغنية
.. التي يجب ان تفنىها ..
وبرغم كثرة الآراء .. الا انها
تكاد تقترب لتصبح رايانا
واحدا .. ينور .. حول
الحياة .. والانسان ..
والارض .. وهي كلها
تؤكد استمرارنا في خط
الزعيم الراحل .. الخط
الذي تعدده .. وبوضوح
.. كلمات : « الحرية ..
والاشتراكية .. والوحدة »
.. والتي تتحقق كلها من
اجل الانسان !



همة الفنان اليوم اعادة
صياغة الانسان المصري ..

من الملاحظ انه بعد كسل
صحة الامة .. تقنع
الافنية .. تتوقف
.. وتطاوله راسها خطا وخزيا
من نفسها ومن الناس .. حدث
ذلك في النكسة .. وبعد ضرب
عمال ومصنع ابي زعل .. وفي
ايام القصف الجوي المتواصل
على مدن القناة .. وبعد قتل
اطفال مدرسة بحر البقر .. وبعد
موت رئيس الجمهورية ..
والواقع ان الاغنية المصرية اليوم
اصبحت ذكية الى حد لا يطاق ..
لهي ترمي للناس بعض القيمات
الوطنية في شكل شعارات سريعة
الانطفاء قليلة التأثير .. مغنية
او منزوية بنفسها الى ان تمر
خلال الحدث الرابع .. لتبدأ في
التسلل .. مرة اخرى ..
وممارسة رعايتها لالة .. لامة
نفس اللور في شعار الناس بان
صفاء الحياة قد حاد .. واننا
بخير .. وان المسائل متى
مستعجلة الفكر .. وان الزمل
والكلام الرزل من الحرب والجنح
.. لا داس له لانه يفقدنا البهجة
.. وان الدنيا على ما برام
بدليل ان المطرب الكبير فلان وهو
مواطن في وضع مسئولية بشي
لحبيبه بهذه الطريقة البالغة
السبوة والاحساس بالامان
والراحة ..

ثم فجأة تسقط الكارثة كأنها
سهم الله .. فتزحف الى اجرة
الاعلام اشياء اخرى .. وتقف
الافنية في مترواما الى ان تزل
خلال الصلصة .. وتساؤل نحن
ماذا يجب ان نفعل ..

ان فقدان الرئيس، او فقدان
اطفالتنا وعمالنا وشهداء ارض
اليمن والاردن .. مأساة متصلة
وخيط واحد حزين وحقيقي يمر
خلال أعين مشاعرنا .. مشاعر
الناس ..

ولكن الاغنية (حتى الوطنية
منها) تسارع بنقل الناس بعيدا
عن ارض واقع الحقيقة الحزين
الى اجواء الخيال والبعيد عن
حقيقتهم ..

كلنا بدرجات .. فعلنا ذلك ..
كلنا .. وكل واحد بقصد ..

تفنى
للارض للبلد .. لمبادتنا ..
للحرية والوحدة
والاشتراكية ..
تفنى للقائد الذي انجسته مصر ..
قامطها ممره .. تفنى .. لتفنى
من انفسنا حزننا العالي ..
ونحول الى جهد منتج .. ان
القائد الراحل .. كان همه ..
ان ينتج الشعب .. حتى يحقق
مجتمع الكفاية والمعدل .. ونحن
فلنا ان نتوهم وصايا العلم ..
لنقول .. كما تقول اغنية كتبها
الشاعر مجدي نجيب .. واقوم
حاليا بتلحينها .. وتغنيها فابرة
الشمس طالع ف ارضنا

يقول : يا مصر .. وكلنا
مصنعا دمه ف خدنا
ما دمت حكمه ف فكرنا

ان الاغنية .. يجب ان تدخل
مصنع الكفاح .. وان تسقط منها
لباب « الميوعة » .. والاسفاف
.. حتى تكون اغنية الناس ..

محمد سلطان



تفنى ما يريده
العمال .. والطلبة

حتى
الآن .. نحن لا نفنى
نحن نطرب فقط
« نسلطان » ..
وحتى نفنى .. يجب ان نترق من
نحن .. وماذا نريد ان نقول ..
ان الكلمة مندنا تتبع اللحن ..
واسلوب الاداء .. ويمكن بالكلام
« الهايك » .. ان تتبع الاغنية ..
اذا كان لحنها بسيطا .. وسهلا ..
كما حدث في موجة الاغنيات ..
خلال الفترة السابقة .. واذا اردنا
فعل ان نفنى .. فلنسال العمال
في مصانعهم .. والطلبة في جامعاتهم
.. وفي مدارسهم الثانوية
.. وما يريدونه .. يمكن ان تفنى

صلاح جاهين



فلنغن للانسان ..
والوطن .. والحب

الانسان
يصاب في كل يوم ..
يحذل جيلا من الالم ..
المادى .. والمعنوى ..
ينسجم دائما .. ودائما في حب ..
وهو يحتضن الحياة .. والسيامر
لا تزال في كفيه تدميها ..
ولحنه قديمه .. تترقها ..
انه يستمر في تضالته اليومى ضد
الجوع .. والحرب .. يستمر في
ابداعه الفنى .. في اشغال
معينه من اجل تزويق الحياة
وتدعيم جانب البهجة فيها ..
ووضع لمسات حلوة خنون .. على
وجهاها باستمرار .. في اصرار على
حب وطنه الذي تعود عليه ..
 واصبح بالنسبة له .. كالهواء
والماء .. الانسان .. الوطن ..
الحب .. الثلاثة الموجودون دائما
في مشاعرنا وحياتنا .. واغنية
اليوم .. يجب ان تكون صادقة
تماما في التعبير عن : الانسان ..
الوطن .. الحب .. ان الاغنية
ليست موضوعا اثاثيا توصف
به لحظة زمنية معينة ! انها هي
استمرار لمعنى للحياة في خط
سيرها الحساس .. وللمفاهيم
الانسانية والسياسية .. هي علم
يجب ان يتوحد في وعلى اجهزة
الاعلام ان تستغل وتقطع شريان
الدم الطاهر لشكل ومفهوم
الافنية العالي ؟!

فلنن لبلادنا ..

دايما على مود وبإي ..
الايكي شابللي هواي ..
والايكي قمره ف شباي ..
يا مصر ..

مجدي نجيب



تفنى للناس .. ولنحول
الاحزان الى جهد لتسمع

● في سريرته مريض .
 ● ممنوع أن يتحرك .
 ● ممنوع أن يتحدث .
 ● ممنوع أن يتفحص
 أيضا . أن أي الفعال يمكن أن
 يحدد الزيت الذي حاجه . وهو
 في الاسكندرية . يقضى فترة راحة
 .. من العمل . هناك .. سمع
 النبا الذي دوح الدنيا . فداخ .
 اعتز للمضيبة .. حتى أصيب
 بنزيف في المعدة .. وتفلوه غائبا
 عن الوعي الى مستشفى المواساة .
 وعندما تحسنت مسحته قليلا .
 تفلوه الى القاهرة .. ليرقد في
 سرير المرض من جديد .. في
 محاولة لعدم الانفعال .. أو الحديث
 .. أو حتى الحركة . لكنه حتى
 من سرير المرض .. لا يستطيع الا
 أن يشارك الذين يزورونه ..
 بكلمة . أو بإشارة . ولا يستطيع
 أن يمنع من نفسه الانفعال ! من
 الطبيب أن يفضل أمام محاولة .
 فيفضل طبعاً . ويحذره الطبيب من
 جهده .
 وعندما دخلت .. لأخذه الى
 حوار هادى .. كنت أشفق عليه
 .. من انفعاله . وعندما سمع

● اقرأ اليوها .. استعدادا
 لممارستها .. هذه تعليمات
 ● سافر إلى أمريكا .. لقد
 اكتشفوا جهازا لعلاج

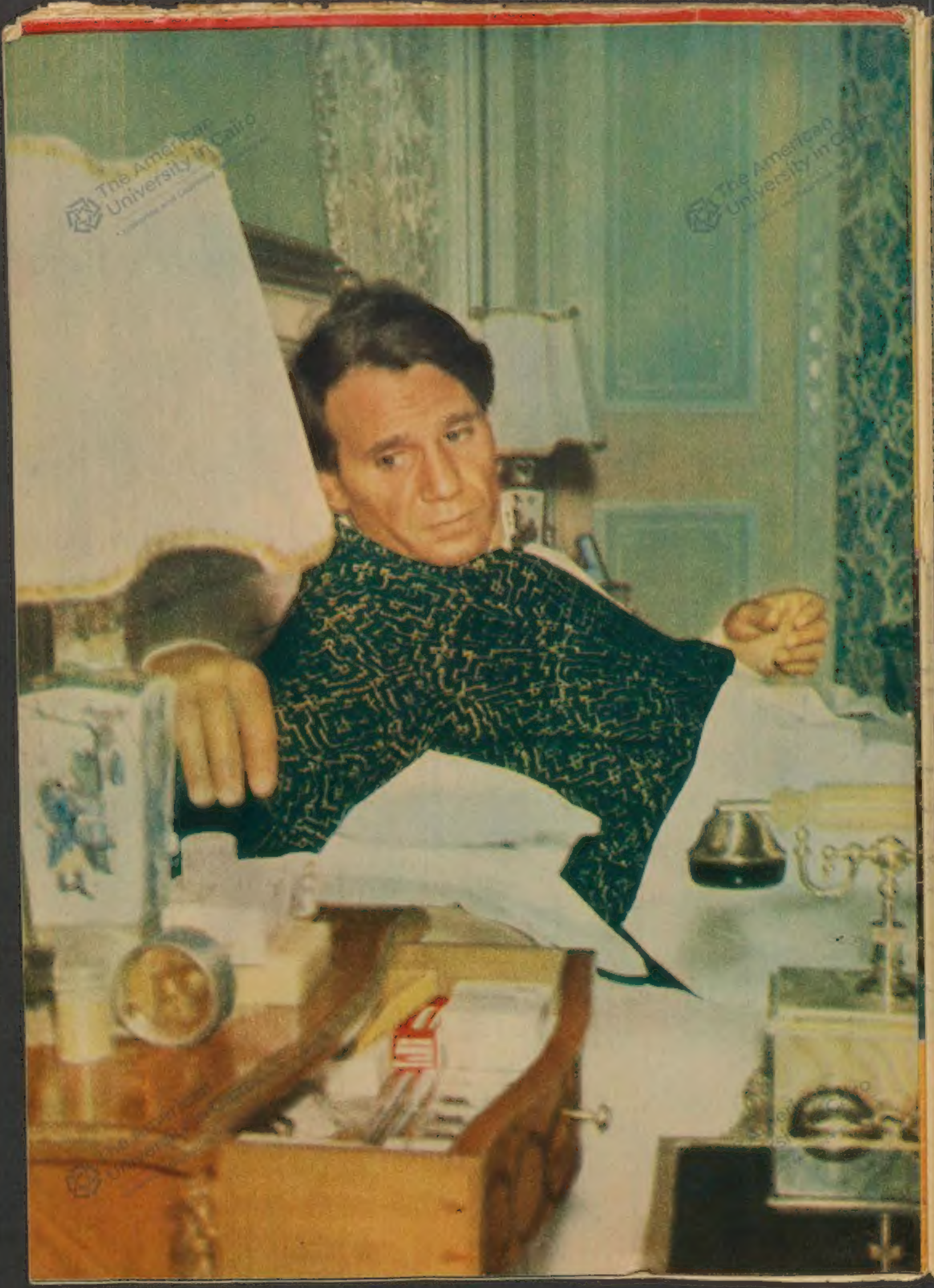
لاكثر من مرة . يتعرض عبد الحليم
 حافظ لتزيف المعدة . ويرقد شهورا
 طويلة في سريره .. ولا يكون ذلك الا
 نتيجة انفعال حاد . مسكين عبد الحليم .
 مسكين الفنان .. لانه يتعرض للانفعال
 الزائد .. وهذه مسألة .. مخيفة !

من سرير المرض محاولة للحوار

مع
 عبد الحليم حافظ

كلمتي الاول .. التي لم اكمل
 ما بعدما .. أشار الى .. أن
 أتوقف . أن أصمت . واحترمت
 رغبته .. وهو يحاول بجهده ..
 أن يقول لي كلمة . وبصوت واهن
 .. من أثر الزيت الحار جاءت
 كلمات عبد الحليم :
 ● أرجوك . اعفني من الكلام
 في هذا الموضوع . انه يسبب لي
 ألما كثيرة . والأطباء ممنعون من
 التحدث فيه .. لانه يزيد حالتي
 سوءا . وعادا أستطيع أن أقول لك
 .. لا أستطيع مهما قلته أن أصف
 لك احساسى بالمضيبة .
 ● بفضول الصغرى .. احاول
 أن أسأله عما أعده لهذه المناسبة .
 - عند ألفت من الفيديوية .
 وأنا أكرر في تقديم عمل يرفق
 مستوى الزعيم الذي فقدناه .
 وهذه مسألة لا تحتاج الى تفكير
 متى .. لاني أقدم عليها بدافع
 حبى الكبير له . لقد فسرات كل
 الأشعار التي كتبت في وداعه .

● البقية على صفحة ٤٠ ●



فاطمة مظهر

● قالوا إنها لا تصلح كزوجة... ونفخت! ●
● ١٥٠ نصف ساعة... التي يعرفها كل الناس! ●



● مهام .. في فيلم حكاية كل زوج .. الزوجة الصغيرة .. التي تفضل عالم الزواج .. العالم الجديد .. ملينها .. إقتضيات تجربته .. ومسئولياته .. لقد توقع الكثيرون لفاطمة أن تفشل في هذا العالم .. لكن الذين شاهدوه .. استولوا عليها وعلى مقدراتها ..

● التليفزيون فقط ●

فاطمة مظهر .. بنت التليفزيون وهي تفتخر بأنها تليفزيونية .. وترى أنها .. نالت نجاحها من خلال الشاشة الصغيرة .. حتى أن رصيدها الفني يصل إلى ١٥٠ نصف ساعة .. موزعة بين الحلقات .. والسهرة .. ويوم عرض عليها المسرح .. تراجعت .. خافت من الجهد الكبير .. الذي قد لا تحمله

● يمكن يا فاطمة .. إذا كنت تمشين المسرح ؟

.. نعم يمكن ، إذا كنت أرى .. التي أشبهتني إلى نفسي جديدا

● والسيما .. يا فاطمة ؟

.. لست مستعجلة .. التي أحس بوضع نفسي على الطريق .. وأحس أنها ثابتة .. وهذا شيء مهم لا أريد .. أن أرتفع في السوق .. ثم أقع .. ولابد أن يشيخ الفنان شيئا إلى الحياة .. من خلال جهده الفني .. فإذا لم يكن يشيخ .. فلا ضرورة ..

● وتبقى المشكلة ●

حسب معلوماتي .. تتقاسم فاطمة ٢٠ جنبها من النصف ساعة وهذا الأمر .. يعتبر شبيلا .. نظير الجهد الذي تعطيه .. وعندما قدمت فاطمة مذكرة تطلب رفع أجرها .. قالوا .. عندما تجميع اللبنة .. ولم تجميع حتى الآن .. وهناك مسألة : على أي أساس يقيم جهد الفنان ؟

مطلقا .. حسب الطاقة التي يعطيها .. والمثل الذي ينطق حيلة في تمثيلية .. غير الممثل الذي يعمل العمل على كفايه .. وإذا كان هناك أكثر من ممثل .. وكلهم يعملون العمل .. بجهد واحد .. فمن المنطقي أن يتساووا في الأجر .. خاصة إذا كان عمرهم الفني متقاربا .. لكن فاطمة .. لا يساوونها بأحد .. بالرغم من الجهد الذي تعطيه ..

● ماذا ينبغي أن تعطوها ؟

أن من حق فاطمة .. أن تحصل على الأجر الذي يلي أجرها العالي وهو ٣٠ جنبها .. وإذا كانوا يرون أن هذا كثير على فاطمة أمام عمرها الفني القصير .. فانهنسا يستحق على الأقل هذا الأجر في حلقات « القاهرة والناس » .. التي سوف تعود من جديد .. ويبقى أن يرى المسئولون في التليفزيون هذه الرؤية .. ويعطون لفاطمة هذا الحق ..

أنا يمكن أن أزوج الفنان ، حتى تأخذ منه ما تريد من جهد ، لكن حرام .. أن تأخذ جهده .. بشئ بغيره .. خاصة وأن لدينا مثله .. يمكن أن تعطي الكثير ..

بنت مصرية .. مصرية .. واضحة .. وناعمة .. ترى فيها الخنك الصغرى ..

ملاحمها .. ذات الشخصية .. ملاحم لها نكهة خاصة .. شعورها الهادي .. المسترسل .. ينشأ عن طبيعتها الهادئة .. الطبية .. برغم سنها الصغيرة .. إلا أنها تفهم .. وتناقش عن وهي طالبة في ليسانس انجليزي .. وممثلة تليفزيون .. ناجحة .. صولها الذي لا يملو أبدا .. يكمل صورتها ويجعلها أكثر وشوحا .. يوم قيل أن ممثلة جديدة ظهرت على شاشة التليفزيون ، رقب الكثيرين ، هذا الظهور .. واستطاعت بسرعة .. أن تلفت النظر ، وأن تلقى كلمات الاستحسان كانت خطواتها داخل التليفزيون .. صدقة .. لكنها .. قبل أن تصبح نجمة تليفزيون ، فكرت في العمل وبدأت تأخذ فيه خطوات .. لكن الصدقة قابلتها .. قدخلت إلى المبنى الكبير في ماسبيرو ..

● هذه الصدقة ●

نور العمداش .. مخسرج التليفزيون الناجح .. كان يخرج للكلية إحدى مسرحياتها .. وكانت هي لمن فريق التمثيل .. أياها .. كان المخرج محمد فاضل يبحث من وجوه جديدة ، لتظهر في حلقات « القاهرة والناس » .. التي نجحت نجاحا كبيرا .. وقال نور للفاضل .. هذه موهبة جديدة وظهرت فاطمة مظهر .. لتليدور .. منى .. البنت المراقبة .. ونجحت فاطمة الممثلة الجديدة .. في تقديم هذه الشخصية .. ثم بدأت المرة ..

● شخصيات لها ملاحم ●

ولم تقع فاطمة في « مطب » الدور الواحد .. هذا « المطب » .. الذي حدد مشكلات كثيرات .. في شخصية واحدة ، كان من حظ فاطمة .. أن الشخصيات التي لعبتها .. شخصيات مختلفة .. كل شخصية لها ملاحم خاصة .. تأخذها من ظروفها ..

ومنلت فاطمة : ● منى .. البنت المراقبة .. في القاهرة والناس ..

● خديجة .. البنت النقية .. التي ترفض مسيئرا الزواج ، لأنها ترى في أساليبها بالرجل .. ثوبا لها ، وحتى عندما يزوجونها نصبا .. تنسج في اليوم التالي ، وكانت المسهرة التليفزيونية بعنوان « المذنبون في الأرض » .. التي كتبها الدكتور طه حسين ..

● سيادة .. البنت المهاجرة من السويس .. التي تكافح في القاهرة .. غرونها من ظروفها الخاصة ، بنت واعية .. تفهم مجتمعا وظروفها .. وكان ذلك في حلقات « الفنان والهندسة » ..

● وحيدة .. في أسرة « فرغام » يعني أسد .. ولعبت فيها دور بنت أما وجودها الخاص .. كسر بكيانها كمخلوق مستقل .. لا يحب السيطرة ..

شعر: ابن عروس

يا ام الهرم .. والترعة .. والأزهر



الساعة حمسة العصر
وآدى الحمام يرف ويكبر
والجامع الجامع ضنا الامه
وسمورة الرحمن بتحملها ..
نسمة عصاري للضريح لاخضر
وصبيه قاعده توبها متعطر
ودم شهداها يغسلها
وحزنها يقيد قناديلها
ويهد ايد بجريدة الرحمه
ووردتين شاربين عرق نيلها
وصمتها بينادى راجلها
جمل محافلها
فارد مناديلها ف يوم النصر
عينى عليكى يا مصر
يا ام الهرم والترعة والأزهر
يا لى التاريخ علىسانك انمصر
مالك يا شابه .. حلمتى ايه بالليل
والمغريبه حلمك اتفسر
قومى يا شابه استغفرى ربك
وهزى شجر التوت
حلمك حيفضل صاحى فى قلبك
عمره ف يوم ما يموت
يا ام الهرم والترعة والأزهر ..

يحب ان نكون هناك
حدود لاتعدم الحياة ..
وهذه الحدود بالذات هي
التي جعلنا نقبل وجود فكرة
رقابة ومضاهات ثنية وضوابط تعد
من الانشطار القابل فيه والذوق
يلجأ اليه بعض الفنانين والمخرجين
والكتاب حينما يحاولون التعبير
عن انفسهم .

وهذه - الحدود - هي التي
سألت نفسي ان كان انطوان ريجي
مخرج فيلم « فداك يا فلسطين »
الذي تراه القاهرة هذا الاسبوع
قد عرفها أو عود نفسه عليها ؟
لان من يرى فيلمه يشعر ان كلمة
« الحياة » لم تزل يوما في قاموسه
.. وان ما من شيء يوقفه في
سبيل ان يتاجر ويربح .. مهما
كانت البضاعة التي يقسمها في
واجهته غالية .

ومع كل أسف .. ليس فداك
يا فلسطين « أول حجر تلقسه
السبتا اللبنانية على سطح الثورة
الفلسطينية التي .. فهذه الثورة
البكر كانت الدجاجة التي تبيض
ذهبا بالنسبة لسبتا شاخت وعرفت
قبل ان تنب على قدميها ..
استغلتها ببشاعة ووصولية ،
واستغلت اعجاب الجماهير العربية
بهذه البطولات الغلة التي تكتب
كل يوم صفحة فخر في تاريخنا
عندما رأينا « الفلسطيني
الثائر » قلنا هذه غلطة ببررهما
الحساس والاستعجال في استغلال
السبتا للثقة مصرية لهما جميعا
.. وحاولنا ان نغفر الميوب والإ
نرى الهبات رغم فداحتها وخطورتها
ثم أتى « اللدائيون » .. وقلم
ثالث لا أذكر الآن اسمه .. ثم
قلم رابع .. وكل هذه الأسلام

- الكفاح الفلسطيني.. ومعارك الهنود الحمراء
- كيف تتحول الفكرة إلى .. تهريج رخيص؟
- لماذا وافقت الرقابة على هذا الفيلم السام؟

بقلم د. رفيق الصبان

يتمنى ان ينظر الى السينماح
الفلسطيني بنفس المنظار الذي
تنظر به السينما الامريكية لافلام
رعاة البقر .. مع فاروق واحد هو
ان افلام الغرب التي وجدت مخرجين
كبارا امثال روبنسون وكريمان وفورد
استطاعوا ان يرفسوا من بعض
الخلاف البسيطة وان يجعلوا منها
أحيانا تراجيديات معاصرة تدور
حول الثار والشرف والكرامة ...
اما فلسطين المشكوة فقد زادت
تكتبها بان وجدت مخرجين مثل
رضا ميسر وانطوان ريجي لا يرون
فيها أبعد من أرض تدور فيها
معارك شبيهة بمعارك الهنود الحمراء
والرجال البيض ويمكن استقلالها
لوضع مزيد من المال في جيوبهم
تحت ستار القومية والعروبة
والبطولة .

وفي « فداك يا فلسطين » الذي
شاهدته الظروف الصعبة والمأساة
الالية التي تمر بها البلاد ان
تسهل عرضه في إحدى صالات
العرض التسمية الكبرى في القاهرة
.. نجد ان الطموح لم يقف بالنسبة
لخرجه الهام عند استقلال الثورة
الفلسطينية فحسب لارضاء نزغاته
الغنية والتجارية مما .. بل انه
حاول ان يستغل أيضا على مسرحية
معروفة للكاتب اليساري الكبير
برنولت برشت من « فداك يا

الضحية فلسطين

- ثلاث لقطات من فيلم « فداك يا فلسطين » التي قامت بطولته سناء جميل .. وهاجمته الصحافة !



كارامه التي يصور فيها استاد المسرح الحديث صوبه الوفوف على الحيات في حرمه يوت فيها الابرياء ويدافع صدام قريب عن حبه ضد الظلم والظلماء

احد اطوار ريجي هذه الفكرة المتسارعة ليقلبها الى ترويع من المبلودراما التهرجي الرجيم الذي ينشر الضحك والاشمات اكثر مما ينشر النامل والمكر

ولا ادري حقا بعد ذلك ما الذي اصبح مثله متارة .. بل واحد من اعداء المصالحات المرسبات على الاحلاق كسواء جميل على ان نحتقر نفسها في هذه التركيبه

ان سيدة كسواء جميل لم تظهر في السينما حتى الان الا في ادوار رائعة خليه بموهبتها ومكانتها قد سمطت في قبولها هذا الدور من شئبه ارجو ان تدفعها فيما بعد الى ان تزن جيداً الدور ومخرج الفيلم وكاتب السيناريو مبدئياً

انا لا نملك الكثيرات من مستوى سناء جميل حتى نقل لها ان تظهر بهذه الصورة المردية .. وان يستعمل اسمها هذا الاستغلال البشع

ان من يرى كيف عامل اطوار ريجي هذه المثلثة السكيرة .. والصورة المركبة التي اظهرها فيها ليشرح بالرعدة تسرى في اوصاله حساً .. ويصطر ان يعلق المين وان يستل الاذن كلاً يرى وكلاً

ان تورنا البيضاء .. ثورتنا البنية .. فخرنا .. وكبرياءنا .. وصهيل الحواد الابيض في صحرائنا .. أصبحت معمارك طعولية ملاذجة .. ينشر المرء وهو يراها بالاسحار الى صفوف العدو اكثر من اشعاعه على هؤلاء المايلين الذين لا يعرفون كيف يدافعون

لقد قالت إحدى الصحف اللبنانية حارة عند عرض هذا الفيلم في بيروت .. ان مخرجه يستحق ان يال جائزه الاعلام الصهيونية للخدمات الكبيرة التي يقدمها للعدو بمثل هذا الفيلم

وانا لا اريد ان اكون صاخراً .. فالوضوح ينشر الالم اكثر مما ينشر السهرية

والحرج ما زال لدينا مساحاً يترق .. حتى نعمل منه مادة للتسخر والتلاعب بالالفاظ .. اني اتساءل وهي قلبي صبة .. كيف سمحت الرقابة لمثل هذا الفيلم السام الساذج ان يجد طريقه لدور العرض ١٩ واتساءل بعد ذلك الم تستطع السينما اللبنانية ونفس عيونها والمار والعين والجرائم التي سمعتها .. ان تفكر في عمل تقي واحد يروي لها بمطامنها المتواصلة .. وان تحاول الوقوف امام حلفم الالوف من الليرات اللبنانية وان تمسحها من حول حيوي المنتج التي اكثرت بدناء الضحايا المتباكين



حكاية ... عنه

تعيش في أذهان الإذاعيين

طه وصابين

الذين نقلوا زياراب الرئيس الراحل . وخطبه الى الشعب .. من الاذاعة والتليفزيون .. يحسكون الكثير عنه وما اكثره

● مرة ، في حفل خارجي ، يدافع من قاعة الاحتفالات بمجابهة الماهرة توقف البيار الكهربائي من الميكروفونات في انقاعه . وأدرك الرئيس ان ميكروفون الاداعة على السواء لا يتوقف حيث تعمل البطارية فور توقف البيار فاستمر يتحدث دون توقف .. مع ان احداً منا لم يشرح له ذلك

● ومنذ وقت قريب ، في إحدى المناسبات التي حضرها السيد عبد السلام جلود ، في بيت الرئيس بمنزله البكري .. اجتمع مصورو التليفزيون .. كل كاميرا احل موقفاً ، والمواقع كلها مناسبة الا الكاميرا التي في يد المصور محمد بهمة . كانت هيالة « الاباجورة » على مصريه من يد الرئيس تعجب جزوا من الصورة من الممنمة

والى جوار المصور يقف المهندس فاروق ابراهيم .. وأشار المصور الى المهندس ان ينقل « الاباجورة » . لكن المؤلف لا يحتمل . الاجتماع مهيب ، والحديث من الرئيس يشد الانتباه كله

وحلول المصور لفادي هذه المشكلة دون جدوى

اخيراً كان الرئيس يلتفت الى عبد السلام جلود ، مرت عيناه على موقع المصور في ازمته وأشار المصور اشارة وجهه الى الرئيس لينقل « الاباجورة » وفي هنيهة القائد العظيم قد يده ورفع الاباجورة ، وانضمها ، وحسها على السجادة

● والنساء ذيلته لبني لغازي ، كانت غربة التصوير تعطلت من المصور فتحي حاتم والمصور محمد حمدي . في زحمة العمل احتري « جبل » متق به اعلام والعربة تسير فاطح بالكاميرا ، اما مصورها محمد حمدي فقد وقع على الارض ، والالوف من الجماهير ترحف حول المؤلف لمح الرئيس ما حدث ، فإشار الى عرته ان توقف . وقال للرئيس اللذان ما حدث وامر اللذان بانقلا المصور .. ولم تصد غربة الرئيس الى السر الا بعد ان اطمأن على سلامة المصور

● في احد احتمالات اعياد الثورة واتناء تصوير السهرة من نادي الزمالك ، امتدت الكهرباء من إحدى التوصيلات الى مرافقهم التصوير احمد عبد الفتاح . اهتز بعضنا ثم سقط على الارض .. لمح الرئيس ذلك ، وكان في الحفل ، فطلب الطبيب الخاص ان يسرع بإملاؤه

وفي الاحتفالات ، التي يقامها الحاضرون فيها الى موائد الطعام ، يحرص هذه الاحتفالات بضم المستويات كلها من مقاطع الناس ، مع المايلين في العمل احداً .. ومن زوجته رئيس انه لا تفرقة بين السيد والسيدة ، وانما الجميع منا ، على المواقف يقول فارس السيد ان المصورين اربطوا به ، في الاعياد والمناسبات كما معه ، في صلاة العيد ، في الاحاديث ، في السفر ، في المؤتمرات ، كما معه ، وارتبطا به ، وما كما سمى ابداً ان يجزه اي يوم الذي تصور فيه جنازته ..

● في عام ١٩٥٤ التقى عبد الناصر بولود من محافظات الجمهورية ، وكان على المذيع مسعد لعلول نصار ان يسجل هذا اللقاء ، وحديث عبد الناصر لهم ..

حمل المذيع التسجيل واسرع الى مجلس رئاسة الوزراء ، حيث يتم اللقاء . وجهاز التسجيل يومئذ من نوع فيسبقي . يدار باليد ، لم يفر الشريط كل سب دقائق او سبعة وهرع عليه تسفرق دقيقه ، فماذا سيجعل والحديث مستمر ، كيف يعيد تسجيل هذه الدقيقة ..

ونما حديث عبد الناصر ، والتسجيل يعمل .. حتى انتهى الشريط .. واملاً حين المذيع بعبات الفرق فخرج متسديله بجملها ..

وفجأة توقف عبد الناصر في الحديث ، شافل شيء كان معه وهو سابع المذيع ، فلما انتهى من اعداد الجهاز للعمل ، اشار اليه يسأله انت جاهز .. فلوما سعد بأنه جاهز ، فناد عبد الناصر بتكلم ..

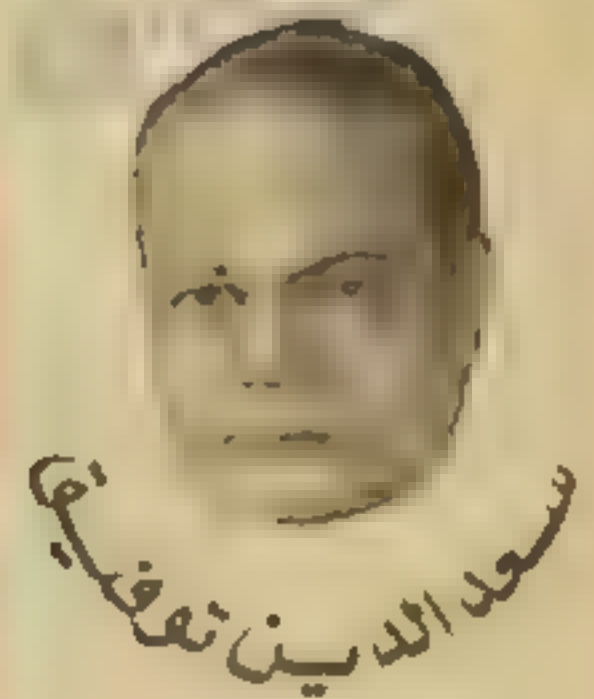
وعندما اعلنت الوحدة بين مصر وسوريا ، في هذه الاثناء خرج عبد الناصر في غربة مكشوفة واجتاز موكبه لرحام الالاف من الناس ، حتى وصل الى شارع ٢٦ يوليو ..

تدافع الجماهير الى عسيرة الرئيس .. موج من الحماس ، الذين يهللون له .. وسط الجموع كان متسولي دروش ، وصدق له من الاذاعين ايضا .. ونحت الصفوف لم يكن مفر من ان يلقوا الى غربة الرئيس .. حتى أصبح على العربة خلف الرئيس اماماً ..

واسرع الحرس يشترعون الاكثين من فوق العسيرة ، يدافع عن واجبهما في المحافظة على حياة الرئيس ..

والتفت الرئيس ، ورأهما ، فإشار الى حراسه برعايتهما ثم طلب من سائق العربة ان يهديه من سرعتهم

وهنا حين العربة حتى كادت تتوقف ، واستطاع الاذاعيان النزول منها بسلام والحكايات مع عبد الناصر لا تسمى ، لان كل سبيل القلب



يكتب
للكواكب
من
تونس

● سعد حسني بين حرب الملايكي وسيف عبد الرحمن الزاهي عرضي « الاختيار » في قاعة المهرجان ●

فيلم الاختيار يفنس

آخرين وهذا « الارضي » يوسف
شامين « والحرمان » ثركات.
وقبل انتهاء المهرجان بشهران
واربعين ساعة وصل بالطائرة الى
تونس فيلم مصري جديد هو
« الحب الصالح » الذي أخرجه
مركك وقامت بطولته مسعود
حسني مع رشدي اباطة وزبيدة
ثروت والممثل التونسي علي بن
مياد . وهو من انتاج القطاع
الثقافي في حين ان الانشراح
الستة الاخرى من انتاج المؤسسة
وبذلك اصبح لنا في المهرجان
سبعة افلام طويلة . وهذا ولم
نباي . هو اسمعدهم اشركت
به اية دولة في مهرجان استمالي
دولي . وكانت لنا في المهرجان

مرفا في المهرجان وخارج المسابقة
.. وهذا الانشراح الذي أخرجه
شادي عبدالسلام وقامت بطولته
نادية لغني مع احمد مرمي
وشعيق نور الدين « ولا لوجتي
والكلب » الذي أخرجه سميد
مردوق وقامت بطولته مسعود
حسني ومحمود مرمي وعسرت
الحلايلي .
وقد وقع مؤسسة السينما
اختيار هذه الافلام الاربعة لانها
تمثل اربعة اتجاهات لثقة مختلفة
.. وعلاوة على ذلك فان الفيلمين
الاخرين يمثلان الفصل ما لثقة
الخروجون الجدد في هذا الموسم
ولكن قبيل انتاج المهرجان
ثروت اللحنة التي اشركت علي
نظيره انشاله فليصين مصريين

سنة ١٩٦٦ . وهو يمتد مرة كل
سنتين .. واسمه الرسمي هو
« المهرجان السنوي للايام
السينمائية في قرطاج » .
وكان من المقرر ان تستمر
وهذا المهرجان لمدة افلام جديدة
لم تعرض بعد في القاهرة .
فيلمان منها يدخلان المسابقة
الرسمية وهذا « فجر الاسلام »
الذي أخرجه صلاح ابو سيف
وقامت بطولته نجوى ابراهيم
وسميحة ايوب مع محمود مرمي
وبعدي شامين وعبدالرحمن علي
وفيلم « الاختيار » الذي أخرجه
يوسف شامين وقامت بطولته
سعد حسني مع مروت الملايكي
ومحمود الملهي وسيف الدين
وعدي سلطان . وفيلمان اخران

الكتب لكم من تونس
بعد ان اعلت الليلة
جوائز مهرجان
السينما الدولي الذي
عقد هنا هذا الاسوع . ولأول
مرة عقدت السينما المصرية
انصارين كبيرين في مهرجان
دولي . ففي يوم واحد اعلن
فوز فيلم مصري بجائزة احسن
فيلم في المهرجان ، واصل فوز
فيلم مصري اخر بجائزة التفسير
السينمائيين الدوليين .
ويشال هذا المهرجان من سائر
مهرجانات السينما الدولية بان
الاهتمام به يشرك علي السينما
العربية والسينما الاربعية ..
ولقد اتمت المهرجان فليما الطامع
العاصي المبل من انتكاته في



ايضا ثلاثة اعلام تسجيلية وهي
لا وداع بطل والفتنة ١٨٢٠
والربيع السينما المصرية
في اول اجتماع هذه لجنة
التحكم المؤلفة من لجنة حكم بينهم
المخرج البولندي المعروف انطون
فايدا والمخرج الهولندي
القصاص بتروليتي مخرج فيلم
« فابلت عبرا سمدا » « جرت
عملية اسباب رئيس اللجنة
وسكرتها . ودر احمد كامل
معرض منصب الرئيس . وهذه
هي اول مرة تنولى فيها سينمائي
مصرى رئاسة لجنة الحكم في
مهرجان دولي . واحتسب
الهولندي بتروليتي مسكرا
للجنة .

وفي حفلة افتتاح المهرجان
عرضت ثلاثة الافلام هي : فيلم
تونس تسجيلي من مهرجان
قرطاج السابق الذي اقيم في
١٩٦٨ ، وفيلم انجليزى طويل
اسمه « ليو الاخير » أخرجه جون
بورمان وقام بطولته النجم
الاطالى مارسلو ما شروياتي .
اما الفيلم الثالث فهو « وداع
بطل » السجل المصرى الذى
صور حارة الطل المطم
الراحل جمال عبد الناصر .
ولم يصب المصطفى على قمة
العرض كواليمون الدائمة تعلق
في الشاشة وهي ترى التسميم
الحزين يودع اعظم ابناء مصر .
وكان الوفد المصرى الميسر
الولود المشتركة في المهرجان
كان يتألف من ١٨ عضوا هم
رئيس الوفد محمد الدسوقي
مدير شركة الاستوديوهات
سوسنة السينما « وعبد النعم
محمد مدير ادارة المهرجانات بها
وثلاثة مخرجين هم صلاح يوسف

ويوسف شاهين واحمد كامل عرض
وسنة من نجوم السينما المصرية
وهو سماد حسنى وسيمية ايوب
ومحمود مرسى وعزت الصلايلى
وعبد الرحمن على يوسف الدين
ومدير التصوير عبد العزيز قنص
منتج ومصور فيلم فجر الاسلام
ولوجتى والكليب « وثلاثة من
النيلزيون المرسى هم حسنة
ابو السعود مقدمة برنامج فيلم
الاسبوع والمخرج منير ناشيد
والمصور ليل القصاص « وهما
مثل القطاع الخاص هو المنتج
حسن طيب الدين « وثلاثة من
القاد السينمائيين المصريين هم
خيرية البشلاوى بجريدة المساء
وسعد فريد بجريدة الجمهورية
وسعد الدين توليتى من مجلس
المصور والكواكب .

وفي اليوم الاول من ايام
المهرجان عرض فيلمان مصريان
هما الارضى والحرام . وفي اخر
يوم من ايام المهرجان عرضت
ثلاثة الافلام المصرية هي تاريخ
السينما المصرية الذين اخرجوا
كامل مرسى « و « فجر الاسلام »
الذى عرض قبل ذلك مرتين في
المهرجان ولكن طلب واد المهرجان
من ادارته تنظيم عرض ثالث له
لان قائمة العرض وهي مسميها
باليوم وبها الفنان من المقامد
لم تسمح للجمهور المراقب في
رؤيته مع ان كثرين كانوا
شاهدينه وتوفا في المرقن اللتين
عرض لهما الفيلم وعلى الرغم
من نظام المهرجان الذى تم بمرور
كل فيلم من الافلام المشتركة
لته مرتين « الا ان ادارة المهرجان
اضطرت الى استثناء الفيلم
المصرى « فجر الاسلام » من هذه
القائمة . وهكذا تم عرض

الفيلم مرة ثالثة . واستقبل
الجمهور ابطاله مسيحية ايوب
ومحمود مرسى وعبد الرحمن على
ومخرجه صلاح يوسف استقبالاً
حماسياً بقوى كل تصور . وبعد
ان ظهرت على خشبة المسرح مع
امضاء الوفد المصرى وهم يحملون
الافان الاشارة للجمهور يصفق
وتوفا مدة تزيد على عشر دقائق
« وتكسرت هذه الظاهرة
الحساسية بعد انتهاء العرض .
وظلت الجماهير تعيد بالوفد بعد
خروجه من السينما ورافعت يداها
على الافان الى « ليل اربقا »
حيث يقم « وهو على مسافة
قصيرة من دار العرض .

اما الفيلم الثالث « الحبيب
الضائع » المأخوذ من قصة محمد
الادب المرسى الدكتور طه حسين
فقد عرض ايضا في اخر ايام
المهرجان . وشهد العرض ولبر
النشون الثقافية والاعلام في تونس
السيد ابو الاعراس مع تجميعه
على بن مباد وسعاد حسنى .
وعندما ظهر النجم التونسي على
امم مباد مع امضاء الوفد المصرى
حياء الجمهور بحماسة هائلة وهو
يمسك بيديه يدي سعاد ومحمد
الدسوقي ويرفعهما الى اعلى المرة
ثلا المرة « والتصفيق الحاد
مستمر . وقد استمدى نجاح
بجربة اشتراله السينمائيين
العرب في الافلام المصرية في هذا
اليوم . فقد سادت الجماهير
الشوارع الذى توجد به دار
العرض . ولم يستطع الوفد
المصرى الوصول اليها الا
بمساعدة وجهال الشرطة الذين
المسحوا له الطريق اليها بمشقة
بالمة .

وفي الحفلة الختامية للمهرجان
قام السينمائي التونسي طاهر
الشرية مؤسس هذا المهرجان
ومضو لجنة التحكم « باملان
تراد اللجنة من الافلام الفائزة .
كما يلي :

الجائزة الاولى وهي ميدالية
ذهبية للفيلم المصرى « الاختيار »
الحائزة الثانية « وميدالية
فضة « للفيلم السوري « وجال
في الشمس »

الحائزة الثالثة « وهي ميدالية
برونزية « لثلاثة الافلام هي الفيلم
المصرى « لوشمة » والفيلم التونسي
« الحكاية بسيطة كهذه » « والفيلم
التونسي « خليفة الافرق » .

اما مسابقة الافلام التسجيلية
وكانت نتيجتها :

الجائزة الاولى : الفيلم
السنغالي « الطفل يادو » .
ومنحت الجائزة الثانية لثلاثة
الافلام هي : « مونا حاسى » من
انجولا « و « كاس كاسو » من
نيجيريا « و « حصة وحور »
من جنوب اربقا .

في اليوم الاخير انما اعلمت
« لجنة القضاة السينمائيين
في المهرجان وقد فازت لفيلم
المصرى « المومياء » الذى اخرج
كا حسن فيلم طويل مستوحى من
المهرجان .

فوز بالجائزة الذهبية وفيلم المومياة يفوز بجائزة النقاد

عاشت السينما المصرية اسبوعا مجيدا في مهرجان السينما الدولي في تونس .
نال اكبر جائزتين في المهرجان . فيلم الاختيار يفوز بالجائزة الذهبية الاولى
الى منتج لاجسمين فلم اسمر في المهرجان . وفيلم المومياة نال جائزة النقاد
السينمائيين اسمر في المهرجان . المخرج المصرى احمد كامل مرسى تنسب
رئيسا للجنة التحكم . فلم فجر الاسلام تعرض لثلاث مرات في المهرجان
بلية لرعة الجمهور . سركت مصر في المهرجان بمرور الافلام . الوفد المصرى
المؤلف من ١٩ عضوا كان اكبر وفد منهم المهرجان . ان افلام
السينمائية في قرطاج .

أمير ..

بالتحفظ على

«الخيط الرفيع»

من قاضي محكمة القاهرة!

●●● حركة الدائرة من كل من احسان عبد القدوس ودميترى سمير من ناحية ومن صبحي
الحبيب من ناحية أخرى حول إنتاج قصة «الخيط الرفيع» احسان عبد القدوس وادب حبه
في عام ١٩٦٠م. فقد تقدم لليب معوض مدير مكتب رئيس محكمة القاهرة لادب حبه
بطلب الاستاذ احسان عبد القدوس قصة «الخيط الرفيع» وادب حبه على
طلب الاستاذ احسان عبد القدوس قصة «الخيط الرفيع»

١ - جمال الليثي - ٢ - صبحي فرحات - ٣ - رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما
٤ - مدير ادارة السينما - ٥ - مدير سوديو سينما - بيروت - ٦ - مدير
سوديو هارون - بيروت - ٧ - المحرر عاطف سالم

٨ - المحرر عاطف سالم
٩ - المحرر عاطف سالم
١٠ - المحرر عاطف سالم

١١ - المحرر عاطف سالم
١٢ - المحرر عاطف سالم
١٣ - المحرر عاطف سالم

ولقد استلمت كلها لجا احسان عبد القدوس ان القصة وكل ما فيها من لبيب معوض المعاني . وقدم
ليب الى رئيس محكمة القاهرة الابتدائية لاستاذ امر بالتحفظ على قصة الخيط الرفيع . واصدر
الامام الامر رقم ٢١٥ لسنة ١٩٧٠ بتاريخ ١٥ اكتوبر ١٩٧٠ وحسباً منه .

من يحيى عطية رئيس محكمة القاهرة الابتدائية بعد الاطلاع على الطلب والمتمهات ومواد القانون
المدني رقم ٢١٥ لسنة ١٩٧٠ وحسباً منه على
وكذلك كافة المواد المتعلقة بانتاج هذا الفيلم تحت أي يد كانت . وخاصة تحت يد المعروضين منهم
من

١٤ - المحرر عاطف سالم
١٥ - المحرر عاطف سالم
١٦ - المحرر عاطف سالم

●●● اصل



●●● فنان سينما

في سبيل الحرية

١ - المحرر عاطف سالم
٢ - المحرر عاطف سالم
٣ - المحرر عاطف سالم

●●● السجل

٤ - المحرر عاطف سالم
٥ - المحرر عاطف سالم
٦ - المحرر عاطف سالم



فرقة ضوء الشمس - فرقة

●● كان على أعضاء الفرقة .. ان
يظفوا خمسة أيام .. يهرون البروفات ..
حتى يطلبوا على حوتهم .. عند لقاء
الجمهور .. وكانت هذه هي أول مرة يظهر
فيها .. يقول رئيسها جورج كازاربان ..
البداية لم تكن سهلة .. وحسب الآن
لا يشترون أنفسهم .. قد بدوا البداية
التيعة .. الفرقة الجديدة اسمها «الكنس
لايت» .. أو «ضوء الشمعة» .. وهي
تجمع الشباب الأرمن فقط .. حتى أنها بدأت
من النادي الأرمني في مصر الجديدة .. كان
أحد أعضائها .. دخل إلى استراليا ..
فدخل أول مصري بينهم .. «ضوء الشمعة»
.. لهم .. جورج .. رئيسهم .. يضي
ويلمب الحمار .. هراشت سفاو جيانسانا
.. عازف جيتار .. روبرت هاجوسيان ..
عازف بايوي .. ساركسي ساركوسيان ..
ملحن وعازف أولان .. لوني حداد .. جينا

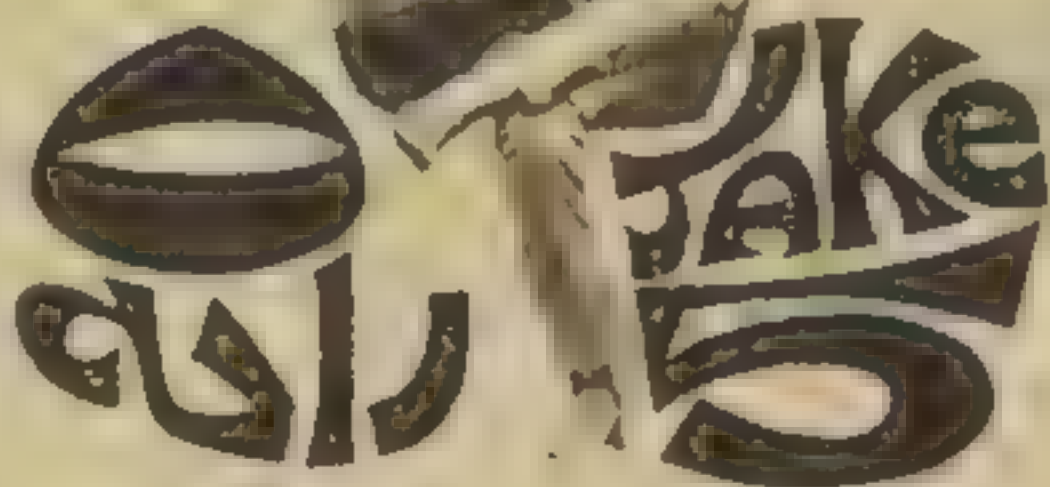
آدامو

ذيل النقرى الموهو

آدامو .. نجم الغناء الاوربي
توقف فجأة عن الغناء .. وبدأ في
اعداد فيلمه الاول .. لكن .. ليست
هذه هي البداية .. ١٩٩٠ .. في
العام ..



●● عاكفون من نجوم الغناء .. الذين
يسرعون على الغناء .. وفتره طويلة
.. دون خوف من الجديد .. خاصة
.. في اوروبا .. عدالما .. يظهر احد الممثلين بالغنية
واحد .. يطي الدوق .. وكما يظهر فنانة ..
بحسن صماء .. لكنه .. يعود من جديد .. وبشكل
مدهش .. ايضا .. ليقدم أغنية جديدة .. أما صليانوري
آدامو .. فهو يحصل عن هذه القاعدة .. فبعد ظهر
في السوق خمس .. وهو يترجم على القصة .. لا يتحرك
.. ولا يحاف من أي جديد .. يمكن أن يظهر .. ليهدر
مكانه .. فهو .. كما يقول .. يمنع بأن اللغة تسع
كثيرا .. لكنه يثق .. من أن الذين يظهرون
يفعلون بسرعة .. ولا يستعرون كثيرا ..



أخبر

● ووجدى فرانسيس
عاد الى الدراسة مرة
اخرى في كلية الآداب
السبب العاج خطيبته
حتى يعمل مؤملا غالبا
● «الرونيج نولس»

. العمل في سوريا
 . جددت معها هناك حتى
 نهاية يناير القادم .
 . كاتب القصة قد توفي
 خلال أزمة الاربع نم
 حداثا على وفاة الرئيس
 البطر عند الناصر .

● « السكاسي »
و « السبي شفاء »
لما قدما للعمل في موسم
الصيف السادس

بالاسكندرية من الان
الاولى في فندق سمان
ستقافو والثانية في
فندق فلسطين . . سبب
المعاهد المبكر هــ
النجاح الذي سجله
الفرنسي في الصيف
هذا العام .

● عمر خیرت . ابن
شیخ ابو مکر خیرت
+ عاد من لندن بعد
شفائه من الاذیسار
المصیبي الذي بمالچ
منه . عمر من احسن
عازلی الباتری فی مصر
● دای شادک

..الاعشى الذى يعتبر
ملهما لكل من يقفون
اغاني الوب .. بدأ
رحلة من أمريكا
الى باريس ، ليعلى
هنالك موسما غنائيا
بستمر شهرا .. رأى

.. يصطحب معه فرقته
 .. الموسيقى مأكملها ..
 .. برغم طول الرحلة ..
 .. سواء في السفر ..
 .. أم في الإقامة ، لكن
 .. لأنه يتمتع بمكانة
 خاصة .. فإن المتمدن
 الذي أحضره .. وفر
 له كل ما يريد . وفي
 أمريكا .. يعتبر رأي
 كشارلز .. ملوك
 أغاني السوبر ..

●●● صيدا جديد ، بدأت فرقة « البلاك كونس » تسير عليه . يقوم مديرها السيد حسن .. بارسال الهدايا .. وبالحفلات الزميرة .. لاصدقاء الفرقة من الجمهور .. اكثر من ذلك .. تفاجئ اصداؤها .. في افراحهم .. ليعوم باحضانها مجانا .. يقول المدير : ان ذلك يخلق صلة قوية بين الجمهور والفرقة . « البلاك كونس » .. عمرها خمس سنوات .. استطاعت خلالها ان تصبح اول فرق الجاز .. العاملة في السوق . حصلت الفرقة على اوسكار ١٩٦٧ ثم اوسكار ١٩٧٠ . على فرق الجاز . وخلال الشهور الماضية ، تعاقبت على الممثل في كل من بريطانيا ، واليابان ، والصومال ، والمانيا .. اخر احبار مديرها السيد حسن .. انه رفض عقدا للعمل في الكويت مقابل ٢٥٠ جنها استرلينيا في الشهر .. وفصل ان يظل مديرا للفرقة .. الذي يصل دخله منها الى ٢٢٠ جنها في الشهر . السيد حسن .. خرج جامعا اسكندرية ، وكان مولعا ثم استقال ليتفرغ لاداره « البلاك كونس »

أولاً أسطوانة بتوزع ١٠٠ ألفاً
فإن أقتل منك شيئا
هل أدار النجاح رأساً أداماً...
فقد دخل هذه المغامرة؟

[illegible]

● فصل الثامن ●

كان يرى أن الفصل الحفص هو الناس نفسه .
ولذلك سمى : : : : : مع شدة

● المقامرة ●

[illegible]

ش

ش

ش

ش

ش

ش

فتيات
الصحف





● آدم يدرس .. لطفه يغير المصاحفة .. السحرة بالصوت والصور ●

<p>البيت وشكلها بشكل مختلف جديد ..</p>	<p>امكانية نقل المجتمع من حوله لهذا الفن ..</p>	<p>لم يكن والتم فنانا ولكنه كان رجلا يحب الله ، كان ناجرا وصاحب مخطات نفسه يعان الخليل ، اخذ النمل من الولد فوضعه في فريضة المخل ..</p>
<p>● لقاء الفن .. ●</p>	<p>خلال الدراسة بالرحلة الثانية لم يجد آدم فرصة كثيرة لممارسة هوايه ، ولم يكن يعرف ان هناك كلية فنون جميلة فلزم ان يتحق بالكلية العربية ..</p>	<p>وهكذا بأسلوب غامض استطاع الاب ان يؤكد نفسه الطفل نفسه ، ونفسه ، وحسنه</p>
<p>المهم .. استطاع صديق الفن القنون الجميلة ذات يوم بعد ان جمع في التوجيهية .. واختار</p>	<p>من العلاقات بين الدراسات يقول آدم :</p>	<p>وما أعرفش أحدها أداي ..</p>
<p>آدم قسم النحت .. كان واحدا من ثلاثة يدرسون بذلك القسم</p>	<p>بما أعرفش أحدها أداي ..</p>	<p>بما أعرفش أحدها أداي ..</p>
<p>بعض زملائه .. وباع أمثالا من عمله .. كان يدرسه السجادة</p>	<p>بما أعرفش أحدها أداي ..</p>	<p>بما أعرفش أحدها أداي ..</p>

غدا.. موسم

ساعات التذكار

الوادي وجميات الفيلم الاخرى التي انتشرت الآن .. ويكفي أنه لولا النادي لما رأينا السلام برجمان لأول مرة بعد عشرين سنة من بدء عمل برجمان في السينما !!

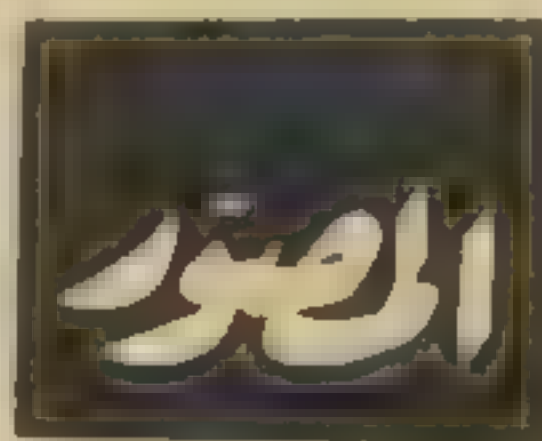
● وفي الموسم الذي بدأ غدا وبسبب خمسة ولاتين أسبوعا سود يرى قبلما آخر لبرجمان هو « ساعة الذئب » .. وكان النادي قد بدأ نشاطه منذ ثلاث سنوات بعلمه « برسونا » ثم عرض له أربعة أفلام في الموسم الثاني و « العار » في الموسم الثالث ..

● ومن اليابان نرى لمخرجة المظلم « أكيرا كروساوا » تيلين « الساموراي السبعة » و « لو اللحية الحمراء » و « د سبي مرتبها في العذرة .. » لكن دراسة أفلام هذا المخرج الهندي تعتبر متعة لا تتعبه ... ومن الموسم الذي قدم النادي لبرجمان فيلمه الشهير « راشومون » الذي عرف العالم خلاله السينما اليابانية لأول مرة

● وفي عام خاص مع موسم السماتيك الدسيسة .. يرى كل شهر عندما مرصا عاما ... « العام الماضي في مارينباد » الذي أخرجه مخرج الموجه الجديدة الآن وينسبه عام ٦٠ و « بيو الجنون » لجان لوك جودان من إنتاج ٦٥ و « جيتو جزيرة الحب » الذي أخرجه فاليريان تورو تشيك عام ٦٨ .

● معنا يبدأ موسم الاسبوعي مع نادى السينما في موسم الرابع .. وبعد أن نجح النادي في تحريك جزء من الركود السينمائي الذي كنا خلاله في عزلة نامة عسى كل الاتجاهات الجديدة في سينما العالم .. ورغم كل المصنوب التي مازالت تعوق نادى السينما عن ممارسة مهمته الحقيقية في ظروف مديدة خارجة عن قدره في الواقع .. أهمها قبح الفرائب له ومماثلته باعتباره « محل ليو » وهذا هو اللغز الرسمي بالعمل !! .. ثم فقدان أى وسيلة منظمة للاتصال بحركة السينما العالمية ووجود الأفلام التي احتكروا خاصا الشركات الأمريكية .. وعدم وجود سينماتيك .. مكتب الأفلام .. مصره حتى اليوم .. بعد ٥٧ سنة من احترام جهاز السينما وعكسا يبقى نادى السينما مجرد لافتة ضخمة قائمة على جهد اسطوري بدله فرد واحد هو مدير النادي شخصيا أحمد الحضري الذي « يقوم بكسل العمل » .. وهذا الاسوع مثلا سافر أحمد الحضري الى ألمانيا الشرقية وأستطاع أن يكلف يوسف شريف بؤق الله بالإشراف على النادي حتى يعود .

ورغم هذه الميومة فقد نجح نادى السينما بلا شك في ثلاث سنوات فقط في أن يفتح حركة ثقافية مساندة .. ليس فقط في أمماته التي لا يربطها على ألف ومائتين .. وإنما في حركات



العدد التاريخي التذكارى

إذا كان قد فاتك
العدد التاريخي التذكارى من
المصريون عن

الشهيد جمال عبدالناصر

فإن دار الهلال يسعدها
أن تهتد بمنااسبة
شهر رمضان المبارك
الطبعة الخامسة من
العدد التذكارى في :

جناح دار الهلال بسوق الكتاب لسيدنا الحسين

بالسحر العادى



ومع العدد هدية

صورة للرئيس جمال عبدالناصر

● « ساعة الذئب » لبرجمان .. بعد « برسونا » !

● إذا « فيلم يفضح الأخلاق الانجليزية !

● أفلام من نيجيريا وساحل العاج والسنغال !



● محمود مرس .. ومعه « زوجتي والكلب » ●

جديد لنادي السيد

● ومن الجبر يقدم النادي فيلمين : « بروفيسور هانيبال » لروثمان غابري انتاج ٥٦ و « السنوات الطغراء » لستيفان جال انتاج ٦٥ ..

● ويقدم النادي أيضا فيلما انجليزيا شهيرا هو « اف » او « اذا » الذي يفضح التفسخ الخلقى في بريطانيا من خلال مدرسة يسود ملاقاتها التسلوذج الجنس .. وهذا الفيلم الذي فاز بالجائزة الكبرى لمهرجان كان في العام الماضي هو ثاني الفيلم لبيندساي أندرسون الذي أخرج منذ أكثر من عشر سنوات فيلمه الأول « هذه الحياة الرياضية » الذي يقفمه النادي أيضا هذا الموسم ليحقق مقاربة بين أول فيلم وآخر فيلم لمخرج واحد بينهما عشر سنوات لم يصنع خلالها شيئا آخر

● ومن كندا التي تقدم النادي الفلاميا لأول مرة في المراسم الماضية تشاهد هذا الموسم فيلمين « مقبلة » لروين سيراى و « أين تلف الآن » لجبل جرو ..

● وإذا كان من بين واجبات نوادى السينما في المسام كلة ضرورة تقديم الافلام الكلاسيكية الخالدة في تاريخ السينما .. فان النادي يبدو مقفرا في هذه الناحية .. يكفي انه لم يستقر حتى الآن لهذا الموسم الا على فيلم واحد هو « الكسند نيلسكى » الذي أخرجه ابرشتاين عام ٢٨ ..

● ويقدم النادي الفلاميا لمجرد ان يسبق بها العرض التجارى لاميتها الخاصة التي تستحق الدراسة والنقشة .. ومنها « صبيات يكون » لفيليني و « الابريسكى بوبنت » لاطونيو و « اخبرهم ان دبلن بوى هنا » لآرام مولانيسكى .. وهو مخرج حارثه الكارثة في الارمينيات فتوكلت من العمل مشرب سنة كاملة اخرج بعدها هذا الفيلم

الذى يحدث من مسيات شمس الرقيب الذى سخرس به .. امود العمر محجور عنها الا بالعدس .. ومن سبب الامر .. الحديدة ترى علم سيدس بولان « انهم يصرفون الجناد .. السر كلاك » الذى يقدم الارميه الانتصارية الامريكية في الثلاثينات حيث كان الساس يدخلون في سبات دوس عجيبين اجل الرزق يمشون خلاله ساعات طويلة حتى يسقطوا اعياء .. والفيلم من تمثيل جيسين لوردا ومايكل سلازين

● ومن الافلام التي سبق مرشها ولكنها لم تجع جماهيريا رغم قيمتها المنة سيد النادي عرض « هجوم حملة الرماح » لريشاردسون « روعة العشب » لايليا كلران .. ولكن الغريب ان يميز النادي من الحصول على فيلم « زد » الذى الار حجة في العالم كله .. والسبب ان الفيلم ليس من توزيع شركة امريكية يمكن الاتفاق معها « ٢١ » بل هو ملك لوزع قطاع خاص في بيروت .. لماذا لا يكون للنادى مراسلون في العالم يمكن ان يوفروا له احسن فيلم خطر كهذا ؟ او يتفق مع نوادى السينما العربية على الاقل ليتبادل معها الافلام ؟

● وكان النادي قد بدأ في العام الماضي فقط بفتح بالافلام العربية ذات المستوى الخاص لعرض لأول مرة فيلم نادى عبد السلام « الموميه » وفيلم يوسف شاهين « الارض » وهو يقدم هذا الموسم « زوجتي والكلب » اول افلام المخرج الشاب سميد عروقي السدى يفت مع تحسوم انشليم لأول مرة لبنانسوا الفيلم مع جمهور النادي .. ثم « الاختيار » لسيف شاهين و « النمل والنيل » لحنونبى ..

● ولكن المكسب الحقيقى الذى يقدمه النادي لجمهوره لأول مرة

الذى يتحدث عنه المسام الان خلاوبين يوشا فيلمين « الاله الاسود » والشيطان الابيض » و « انطونيو المولى » وافلام « البرازيل سنة ٢٠٠٠ » لوالتر لينا والحائر على حائرة الذهب الذى في برلين ٦٩ و « حياة جافة » للسوس ديريرا و « المدشنة الكبيرة » لكارلوس دسحاس .. وهناك حملة افلام من كونا منها « ذكريات التخلية » و « مفارقات جوان كين كس » و « لوسيا »

● هناك موسم خافل اذن مسام لنا .. ولكن يبقى لسؤال : فلما عثرنا على الفيلم الجيد .. فهل نشر ايضا على التفسيرج الحصد الذى لا ياتي فلف من اهل الجنس .. ولا ترتفع همهمات سخطه .. فهذا الكرس وهو بنصرف لاصبا ٢٢

المسعى والملاي
.. « الاختيار »





● مر الوسمي ●

حروب مع المطربين والممثلين الكبار

لده بالور كلما صمم المنة مصرية
.. يمتنى أن تتخلص ألسنا من
ملل الملعب التكرور ومن القسمة
الوسقة الطويلة .. قلت له :
لو قدر لك يوما ودخلت المكان
سعدت نفسك في حرب عنيله مع
مطربين وملعبين كبار ؟

اسمه هنري الوسمي .. من أبناء
البحر .. بكاد يوس اصناد وعلوم
.. وخريج كونسيرفاتوان
.. قديم على يد

بورجرى ديانو .. و .. حاسبار
كيروديان .. يعرف شرقيا وغربيا
.. بيانو وعمود وناي .. يؤلف
ويؤرخ موسيقاه بقصة .. هدف
.. حارة الموسيقي سريته وعن
مشكته ربيع .. عزف
الشموان مع بحارة من اهل
كثت موسيقى المسرحة على
.. من سريته .. كسر
..

.. من عمره ٢٦ سنة ..



●● حفل تأبين للبطل الراحل
جمال عبد الناصر تقيه الثقافة
الجمهورية على مسرح الجمهورية
يوم ٢٤ أكتوبر .. تقدم بهند
ثلاث مسرحيات قصيرة من الحراج
حسن عبد السلام .. المسرحيات
الثلاث هي : « الكل في واحد »
تأليف دافن النوبري و « المشوار »
تأليف محمد سالم و « غنوة على
الطريق » للسيد طليب ..

صدقت أو لا تصدق



عند الرحم قنديل ومجدي
قنديل ونها قنديل ليسوا أحده
.. من حينهم احبادة تحت
.. واحد .. من حين .. اذا
.. لا يصدق .. من ..
.. واحد .. من ..
الوحيد الذي احلقوا فيه أن اتس
.. واحد .. من ..
.. واحد .. من ..
.. واحد .. من ..
.. واحد .. من ..
.. واحد .. من ..

والا كانت المصادفة قد جمعهم
تحت اسم واحد دون أن يتكلموا
أخوة .. فتناو شئ يعطهم أكثر
من أخوة .. المعركة .. هي
الموضوع الوحيد الذي يشغلهم
ويرسمون من أجله لوحاتهم ..



أدباء الأقليم لماذا يهربون من القصور؟



محمود شندى .. أسسوا
وشاعر ومشراف جماعة الادب بصر
الثقافة .. يشكو من قنود الادباء
وحرهم للقصر .. محمد مستجاب
.. حجاج الذي .. سيد جابر ..
صلاح الروى .. فتحي عيسى
الناصر .. محمد شاعر .. وادباء
سرح .. عربوا جيما الى منحة
اشباب لينشروا أعمالهم في جريدة
.. السيد العالي .. التي تصدرها
النظمة .. نفس المشككة التي تعاني
سها جماعة الادب في معظم قصور
الثقافة .. مهم حقيق .. لانا
لا تصدر الثقافة الجماهيرية جرائد
محببة في الامايم تنسج لنشر
أعمال ادبائها وأجسا لمشاكل ونصايا
أملها .. أن دور قصور الثقافة
أبعد من أن يهتم فقط بالمرح
والموسيقى والتمن التشكيلي والادب
يميدا من مشاكل المجتمع والسياسة
وحرية السوم .. دور قصور

● محمود شندى ●



خارج
القاهرة



عزى الأميرك

●● أهل النومة مقرعون جدا جينا بالذهب .. ليس لانهم جشعون .. ولكن لان الذهب في نظرهم مقياس لقيمة الفرد ومكانته في المجتمع .. فالعروس مثلا لا ترفض بالعريس الا اذا اهداها كمية من الذهب اكثر مما اهدى العرسان الآخرون لقريباتها .. والام اذا دعيت لفرح ولم تستطع لتلبية الدعوة بتغطيتها اوسلت ابنتها لتتوب عنها بعد ان تكسوها بكل ما تملك من حلى ذهبية .

قصة حياة أشهر راقصة عرفت في مصر

یکتبها: صالح مریسی

لم تكن بدويته نقطة تعلم شيئاً عن شارع
عماد الدين . سوى ان سماد محاسن تسكن
فيه ، وهي لم تكن تعلم ما لثالثي ، ان فهو
المرء هذه التي جلست عليها مع جانب
حبيب ومحمد الدين ، واكثرت سفلونتي
الكعبة من حد عزوز ، شهدت هذا ما يقرب
من عشر سنوات ، مولد الحركة اذنه رائده ،
كان لها تأثيرها القوي على القصة المصرية
الحديثة !

ومد مشر عدوان و كانه شائز محبوبه
من السحاب يسوق عني هذه اني كل
مده به اموا ويسوا وعجوا لانفسهم
من حريق حديد يمدون به من مفرهم و كان
مهم احببه و كان مهم احبهم و كان
مهم احببه و كان مهم احبهم و كان
الزينة و كان مهم احبهم و كان
و كان مهم احبهم و كان مهم احبهم
شدد احبهم و كان اسه هم احبهم
يحيى عني !

وكانت القصة التي يلقي بها بعض حمرى
في تلك الايام على فوهة النهر ، لم يحد
ظاهر لاني - أحد رواد القصة الواقعية
في مصر - والدكتور حسين فوزي ، الذي
اصبح اليوم واحدا من اعلام الثقافة في
بلادنا .

ولم تكن تحية تعلم شيئا من هذا كله ،
لما أنها لم تكن تعلم أن شارع عماد الدين ،
في أيامها تلك .. كان يزوره بسيدة استطاعت
أن تترجم على عرش الفن الاستعراضي سنوات
طويلة ، وكان اسم هذه السيدة : بدعة
مصاننى .. وكان المهر قد دخل لخدمة ،
أن يكون لهاؤها بمكة المسارح ، لقاء بترك
بصالتها على حياتها ، حتى يومنا هذا .

وهو قوله كالقبي - وان لم يكن هناك
مفسر حتى له ، ولا أحد عرف أحوم شيئا
في سورة مدهش - أن سورة مدهش وقصدا
في مآرق عددا وأجبتها بدوية بالقصة كلها ،
ولقد وجدت هذه السبعة السورة الأصل ،
والتي كاتب مملوك صاله في شارع معمار
الذي ، والتي انفصلت عن زوجها الذي
كان يشغل مركزا معتمرا في سوريا ، وجدت
بعضها أمام قصة قاصر ، تحيلة ، شاذة
الوجه ، قصة التهر ، جريئة ، مستقيمة
.. لوكنت بيت أهلها ذات فجر وطغشت
لا تعرف من الدنيا شيئا ، فطمت الطريق
من الأسس إليه إلى الغارة ، ومن الغارة

● تحية تودع بالدموع

سعاد محاسن .. وكان الوداع

مؤشراً • بديعة تنظر إلى تحية

وتصيح «أنتي جريئة قوي» ! ● في أول صباح

استيقظت تحية لتجد البوليس والمحضرين

يحملون أثاث بديعة كله إلى الخارج • أفست

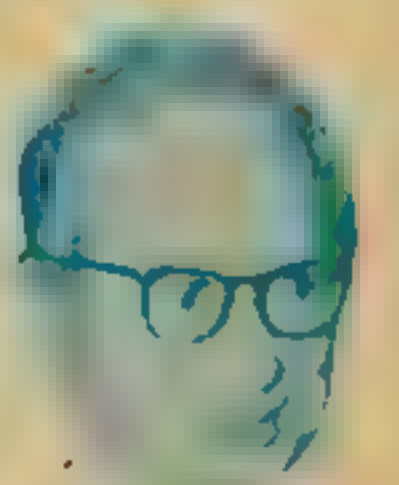
بديعة .. وظنت تحية أنها السبب!

الى الاسكندرية لتلقى بها... فلما هي فاطمة!
 وقالت سعاد: « لا يا نعيمة .. لازم
 ترجعي لاهلك ! »
 وردت نعيمة: « حاطش ياني ! »
 قالت: « اسي لسهه صغيره .. اسي
 قاصر ! »
 قالت نعيمة: « شططى عندك ! »
 وسألها سعاد: « تسطلي ايه !؟ »
 وردت الفتاة بجرأة وتصميم: « اى حاجه
 .. ان شاء الله خدامه » بس ما ترجعيني
 لاحويا ! »
 سادت الصمت للحظات ، وردت على سعاد
 مظاهر الحيرة ، ثم قالت :
 « تروحي لاهلك !؟ »
 وردت نعيمة ، وكانت تراوغ : « ذى بعضه
 .. بس اخويا لا ! »

● ●
 هكذا انقسم الامر .. كان ذهن النسيبه
 يشرد أثناء الحديث الى حيث كان المرح ،
 والمعتلون يتفكرون على حبيبته يزودون البروقه
 استعدادا لمرضى المساء ... وكانت سعاد
 امام امر واسع ومجرب ، فبذره فرقة ،
 وجمهور ، وصابون ، وعمال ، ومال ...
 مهل لتترك سعاد كله لتسافر الى المنزل
 مطربة ، فتعيد البيت لامها .. ونقص
 يدها من هذا المارق !
 وعلى كل .. فلا احد يعرف على وجهه
 اليمين ما الذي كان يدور في ذهن سعاد
 محاسن ، كما ان احدا لا يعرف ما الذي
 كانت تنويه ... كل ما نعرفه انها اجلت
 الامر اياما ، حتى تستطيع ان تدبر له
 الوقت الكافي ، وان تعد لنفسها مخرجاً .
 ومضت عشرة ايام في الاسكندرية .
 كانت نعيمة تعيش فيها مع سعاد محاسن .
 وكانت تسحبها الى كل مكان ، الى البيت
 وإلى المرح ... كانت تجلس في الصلاة في
 الصباح لتساهد البروقه ، وكانت تجلس في
 المساء في الكواليس لا تفقه شيئا مما يجري
 امام عينها ، كانت تنسك اغنيات وكلام
 وتمثيل ورنس ، لكن شيئا من هذا لم يحرك
 فيها شيئا ، فلم يكن يسير في تلك الايام ،
 الا انها تعلمت من القهود ولبسات السوط .
 حتى كان يوم ..

كانت الفرقة تستعد فيه لتقديم رواية
 تدور أحداثها في العصر المرموني ، وكانوا
 في حاجة الى 2 كومبارس ، يتفكرون في خلفية

● يحيى على ..
 كان واحداً من جنس
 الشباب في هذه الفز



● بشارة واكيم كان
 اول من دفع نعيمة الى
 جنبسة المرح



● بدية مصابني .. جمال خفي .
 ولوة . وشخصية وحسان دافق

المشهد وهم يسكون بالحراب والفرع
 مجرد تماثيل من البشر تكمل اللوحة ...
 وكان في العرفة صتلان شاميان ، كان احدهما
 شابا حفيف الظل عصبي المزاج اسمه
 « بشارة واكيم » ... ووقع طر بشارة على
 العاة الياسه ذات الشمر المميز ، فصاح :
 « ها البنت نفع ... امطسوها ملابس
 وحريه ! »

ولم ترد نعيمة ، لكن سعاد هي التي وردت
 بحرم ، ولقد كانت شخصيتها بعيدة تماما
 من الحرم :
 « لا يا بشارة ... فيك قاصر ! »
 وصاح بشارة :
 « وهي حا تعمل ايه ! ... ذى حاطش
 ماسكه حريه ! »

وسعدت نعيمة الى جنبسة المرح لأول
 مرة في حياتها ، صعدت الى الحنية دون
 ان تعرف او تعلم او تدري ماذا هي فاطمة ،
 كان لابد لها ان تصنع شيئا ، انها تاكل
 وتشرب وتحد الماوى ولقد اشرت لها سعاد
 ملابس وحذاء !
 وفي المساء ارتدت الملابس المرمونية ،
 وامسكت العربيه بيده ، والفرع باليد
 الاخرى ، ووقفت في خلفية المشهد ، وفتحت
 الستارة !

وفي حياة كل فتان ، تصبح هذه اللحظة ،
 من لحظة المرح ، لحظة الوقوف امام الناس
 حتى ولو كان الدور لتمثيل بشري لا ينطق
 كلمة ، ولا يتحرك خطوة ، لا يمر ان هذه
 اللحظات حوت على نعيمة ، دون ان تمنى
 شيئا على الاطلاق ، كانت تنظر الى الناس
 تارة ، وإلى الممثلين تارة دون ان تفقه شيئا
 مما يقولون ... ذلك ان اليوم كان قد بدأ
 بملبها ، وبدأت رأسها تنفث فوق صدرها
 راحت تقاوم النوم وهي منغمسة وقد حصى
 ومنس اسبيل دور حدي ، وامسح حديما
 كنه يربح مع تسيلاب انكرى ... حتى اذا
 هبطت الستارة ، صاح فيها بشارة واكيم :
 « شو بدر نفعي .. حادي اكبر اساءه ! »
 ولم ترد نعيمة ، غير ان سعاد محاسن هي
 التي وردت :

« وهي ذنبها ايه ؟ .. انا قلت لك انها
 صغيرة وما تعرف شيء ! »
 وفي الليلة التالية ، وفسمروا بحوارها
 حاربا آخر ، حتى اذا غلبها النوم وبدأت
 ترنج ، لكرها الحارس فابطها !
 ولقد انتهى مرض هذه الرواية ، وفتحت
 الفرقة رواية أخرى وجدوا فيها نعيمة دور
 لصال بشري آخر ، كانت الرواية التالية
 تدور في العصر الروماني ، وارتدت نعيمة
 ملابس رومانية ، وشطت شعرها القصير
 عصبية بلا ماكياج اقرب الى الصورة ،
 لم انها - كلما حصى وطيس المركة - ترنعت
 من فرط ما يمالها النوم ! ... وفسمروا
 النسيبه في اداء الدور ، بينت نصفمكتن

ومضت أربعة اشهر على هذا الحال !
 واستردت النسيبه بعض مشارتها ، وجرت
 اللقاء فصبحت لون بشرتها يلون الورود ،
 وأخذت نعيمة تمتع عينيهما على ما يتور
 حولها ، كانت قد تحولت الى قطة متوحشة
 صغيرة ذات محالب ، عاد اليها ذلك
 الاحساس القديم بالنفقة ، والذي كان قد
 درنبا منذ دارتها « آيا » ... لكنها برلم
 كل هذا ، ظلت بعيدة عن كل شيء ، قريبة
 فقط من سعاد محاسن ، تلازمها كظلها ،
 وتصحبا أينما ذهبت . وكان هذا يكفيها
 تماما !

ومع مضي الايام كانت ولبة سعاد في اعادة
 نعيمة الى امها تلوي شيئا فشيئا .. كانت
 نعيمة قد بدأت تفكر ماذا يمكن ان يعمل
 احد لو أنها ذهبت الى المنزل ... لعل
 تعود !

وذاذ يوم هبط الاسكندرية شاب سوري
 انيق المظهر ، يرتدي ملابس فاخرة ، يلبو
 عليه المز ، وتبدو على ملامحه علامات الوفاق
 ... ووصل الرجل الى مسرح سعاد محاسن
 ذات ليلة ، وما أن رآه نعيمة ، وما أن
 رأت استقبال سعاد له ... حتى اصبحت ان
 ثمة شيئا سوب يحدث . فقيمت في مكانها
 لا ترحه ، ولا ترحح سعاد ذلك الرجل
 اميرب الذي انهمك معه سعاد في حديث
 طل حبي كاد الصباح بطلح !

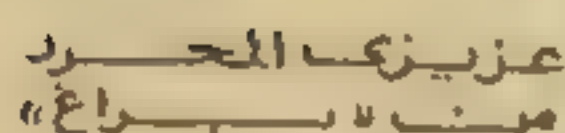
كانت سعاد محاسن قد وقعت في بداية
 حبانها في دمشق ، في غرام شاب سوري من
 أسرة عريقة .. وكان هذا الشاب يشغل
 مركزا اجتماعيا مرموقا . وكان قد وقع في
 غرام هذه الراقصة ، حتى لقد عرض عليها
 الزواج ، بشرط ان تترك لها وتفرغ لبيتها !
 وافقت سعاد ... وهجرت الجميلة حياتها
 وقتها ، وعاشت قصة حبها هذا الذي كان
 يشتمل يوما بديوم ، وكلما اشتعل التفت
 الحياة بينها وبينه ، فانفصلا بالطلاق !

لعل يفتقن عليها ، هل يمدانها الى
 الاسماعيلية ؟
 « تمام ستمداد ؟ » افتر اعراف انسو
 بسولوا ايه ؟
 كان سؤال المسببة فتاجيك ، فوكت
 الزمان عن الحديث ، ورفقها بديلم بخره
 حادة دهنه . ثم قالت :
 « انتي جريئة قوي ! »
 بساطه ردت بحه :

.. ذلك انها كانت تترك شيئا محليا ..
كانت تراه عند سعاد ، وسعدت لاول مرة
اسم « فريد الاطرش » ، وكان شابا شبيبا
فصير القامة ، يعامل الجميع بالحنس
ويعامله الجميع بالحنس ، وسعدت لاول
مرة شابا اخر اسمه « محمد عبد المطلب »
وربها واحدا اسمه « غواد الجزائري » ،
واخر اسمه « محمود الشريف » .. ثم
عقب عليها بين ضلوعها فجاء عندها شاعرا
« سارة واكيم » .. وطرد وجه بشارة
بنت ابو حسة الى شتمها في حشمتها
وبدأت تحس بالالفة لعمه بعد اخرى ..
ذلك ان كل صغرى وراصات سعاد كانوا
يواصلون في الصلة ، وكانوا حورها
وسعدون معها احدا ..

المال ، بعد أن تحسرت كل شيء في ليلى
سينمائي اسمه «ملكة المسارح» .. خلا
البيت من كل شيء وداخها جميعه احساس
كثيف بالاسى والام ، لقد كانت تهم عند
الليلة الاولى - مدير شؤم على السيدة
التي غنعت لها باب بيها .. والمجسرات
يديعة ساحة عند سميت « نايه بعي
.. صاحبت فيها أنها كانت تعرف أن هذا
موقف خطير ، وان طبعها الآن ار حس
شيئ .. وسرعان ما بعد الحسار بين
حفظه وسرعان ما بعد عليها صلاحي
مكومه على الارض

((صالح مریسی))



●● في طريق اليكم من
براغ لاجمع مواد مفسرة
« جمال عبد الناصر في ١٨
سنة من حيايه مصر »
تحت اشراف مفرنا في براغ
مطوى حسي . ومقسم
العرض :
● صوراً فوتوغرافية من
حيات الرئيس الراحل
● صوراً عن اصارات
الثوره في جميع احوال
خلال حكم عبد الناصر
● ممرضا لكتريثايم
● مرصا مستميا وشرايم
● صورة ممرص صور
فوتوغرافية سمور احمد
نور الدين ● ممدوح من
الكتب العربيه في لثنا العقه.
الجنس : « مصطلح
دعوى »
الفنان التشكيلي - هل
لذكرونه ؟ براغ .



سعد محمد تسجل
۳۶ اسطوانة لسيد
درويش ومحمد عثمان
والحماد والحب

●●● كما سبعة ٥٥٥
وانت انت اسطوانة لانا هويت لينا درويش
صوت محمد محمد اللهي ، ولانا
ظرائنا جميعا ، وكان في الميون كلها ما يشبه
الصوت .
وانت انت واحد منا تعبر الاسطوانة مرة
اخرى ، ومرة ، ومرة ..
والحق الصبح على ان سعاد محمد استطاعت
ان تقوم « بمبادرة » من نوع جميل هنا .
قالت في سعاد محمد : هذه هي الخطوة
الاولى نحو مشروع متكامل يرمي الى تسجيل
نصف « ادوار » نصف ميدلية لسيد درويش ،
تنلوا سبع اغانى اخرى له من اغانى اوبريتاته
الشهرة ..
استيد المجلس بمآلف الكمان الهادي
اسماعيل رافح - ٧١ سنة - عضو مجلس
ادارة معهد الموسيقى العربية من سنة ١٩١٩
حتى الان لظهور بتأليف لجنة تتولى الاشراف
على اداء سعاد محمد لاجلها محمد عثمان
والحاصل وتسجيلها في ١٨ اسطوانة اخرى
بحيث لا ينفتر هذا التراث الموسيقى الاصيل

الخجوم قالت لي

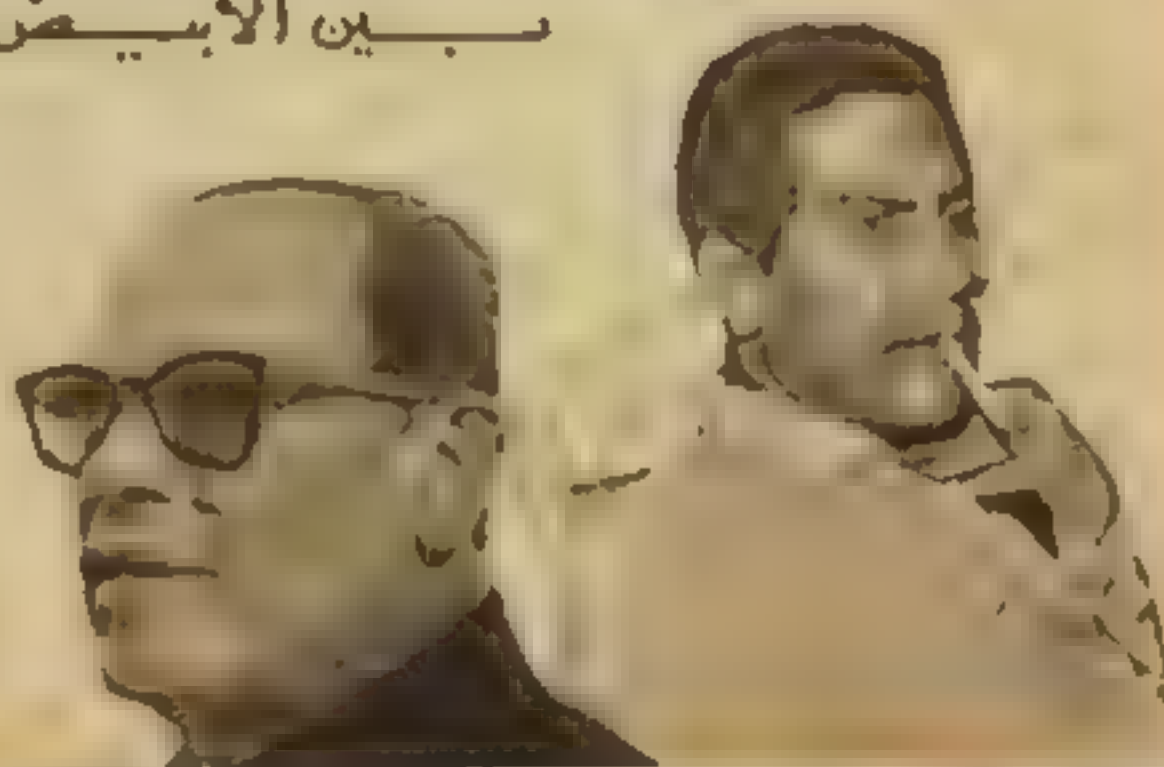
●● الفرصة الآن مناسبة .. والوقت ان يتركها واضى هنا طبعاً فرصة انتاج افلام
قول شيئاً رقيقاً يخاطب الشعور القومي ، او يعبر عن قضايا وطنية ، او هادئة ...
ولكن ... هناك دائماً الخوف من ان يكون مصر هذه الافلام مصر افلام ، وطنية ،
سبق انتاجها .. لم تحقق ما يرجى لها من نجاح ..
لماذا ؟ .. وكيف نفسهم الا تتكرر السحابة ؟ و ؟ المباشرة ؟
قال لي نجيب محفوظ ودا على هذا السؤال : مباح فيلم مناه استعبادة
المحمود له كوالاستعبادة تفهم تصريح ؟
● الاول : يخاطب الناس مع الفكرة
● الثاني : ان تقدم الفكرة بلف جيد ..
ومدم استعبادة محمورياً للأفلام الوطنية يعود الى ان السلاح القوي كان دائماً ناسراً
اما للحرج الذي يجعل المخرج يتلقى النصر الانساني في الموضوع ، واما لأن المبالغات
تصل في المعالجة أحياناً الى حد السطحية وتبرز البشر في صورة قديسين وأبطال
صوريين .
ان المسمون الرأسمال لاني له عن الشكل الجيد ..

● البطل قيس الهيا ●

وقال لي يوسف ادريس: الامانة الوطنية مجرد معنى الوطنية . تحدثت عنها كثير
مجرد . تحدثت عنها ككائن قائم بذاته مستقل عن الاساتية .
والشخص الوطني في الامانة - يوسف ادريس مازال يتكلم - شخص اميني جدا
والشخص الخائن شخص اسود جدا . وانما اذكر انني كتبت قصة من جندي وطني قتل
كان اصله مسجوناً في لمة غربي لبن . ولم يمنع ماضيه من ان يكون وطنياً يفعل و
لمدة المحنة . بل ان فدائيه تفصل ذلك الماضي .
ان البطل لابد ان يمترية لسلطات خوف ولسلطات تردد . وبدونها لا يكون البطل
بطلاً وانما يكون الها .
ومن احمل الاعلام الوطنية التي رايتها فيلم يوغسلافي من اسير وطني بطنه الناري
لكن يعترف على زملائه . ويقاوم السجين بشجاعة الى ان يصل الى المرحلة التي يتطلب
فيها العذاب على الشجاعة . ويقرر ان يعترف على زملائه . وفي اللحظة التي يكاد فيها
يعترف يلقى بنفثة خارج النافذة كيرى زهرة بن فلتنى صخر . ويستمد من هذا الشهد
قوة جديدة فجعل من حزمه . وبسرراً يعترف .

بين الأبيض جدا .. جدا

والأسود
جدا
جدا



فبادر بـشراء



شهادات استمارة
الملك الاملى المصرى

ذات
القيمة المتزايدة

ذات
العائد الجاری

ذات
الجواهر

يمكنك قراؤها بمجموعاتها الثلاثة من أي فرع
من فروع البنك الأهلي المصري بأحد فروعها

● 三 三 三 三 三 ●



ولكن « القساهرة » علمت
فارسلت للناظرة أمدارا عدل
بعد من التمثيل ...
وبعد محاولات كثيرة ..
مثل حشني على تلميذة في معهد
المولدات اسمها بعد الصباح ،
أصلها من الاسماعيليه ، وتجرى
في حروقتها نفس الدماء التي
تجرى في دماء بنت الاسماعيليه
الدهيرة كاربوكا ...

●●● عبد الوهاب هذه الأيام
 مستعد لامتحان أى صوت لا يقوم
 فى بحيرة الأصوات التى سيطرت
 على الآن المعربة فى الحميات
 والستينات . عبد الوهاب يريد
 أن يصير نفسه العمر كلما سمع
 صوتاً لا يتسكع عن باب الأصوات
 أبداً . . . فان المطربة «الندى»
 الشاب محمد قاسم : تذكر
 بشبابي . .

قال عبد الوهاب لمحمد فاضل:
 موتك ثمه خفيف لا يهلك أحدا
 حتى ولا عبد الوهاب . موتك
 مدبر مساحته واسعة تصبى
 من المطبق الى درجة حواء
 الجهاركاه . اى يبلغ ١٦ مقاما .
 قال عبد الوهاب لمحمد فاضل:
 ساحل منك نينا . ومساكني
 الان امامك لكى ارى والاحظ كيدا
 . للقط . الالعان .

ثم غشي له لحنه جديدا .
 فانذا بالولد محمد قابيل يعينه
 باسمه كاملا . وطرب عبد الوهاب
 وهال له : اب عن ابني .

بنادی ومدرسة
عبد الوهاب:
صوتك
دمه خفيف
ولا يقلل أحدا





خبرہ محرم المشرق والمغرب

بالمواد منقوشہ وکتب سے

دفعہ ۱۳

- دوبلیس • دوبلیس فانتازی
- دراستان رجالی • ستان فانتازی
- صوف / تیریاہین • صوف اکریک
- تویدا سیور • جبر دین بلاطی

۷۰۷

مجلد اول

السر الخفیہ

مادیہ
شہادت
۷۱/۷۰



مجموعہ • تذوق • اشیاء متناسب

کتاب خانہ جامعہ کتب خانہ کتب خانہ



● أنا ●
● أخيراً عرفت أنك ●
● أحمد عبد المنعم نصر - القاهري ●
● وعرفت أزاى ؟

● رواية ●
● مارايت لي رواية ●
● الأخيرة ؟
● سمع غاتم حسون - بيروت
● من صميم قلبي أرجو أن
● تكون الأخيرة !

● حب ●
● ما آخر لم يربف لعمري ؟
● محمد فتحى السنوسى - أبو حمص
● - الحب محمد وهى .. تبجي
● تقدم عليه فلاي نلتك في الأرض !

● نقص ●
● هل السبب في تسميتك
● لفك بواحد هو التسميم
● بالنفس ؟
● عمر عبد المنعم - القاهرة
● - بجوز .. فلانا أشعر بالنقص
● جدا كلما جلست للرد على هذه
● الأسئلة !

● بكاء ●
● لماذا يبكي الطفل عند
● ولادته ؟
● حسام سلمان - القاهرة
● - تعلقه من بومته .. وشحظه
● من ابنه وموش هازره بقط ؟

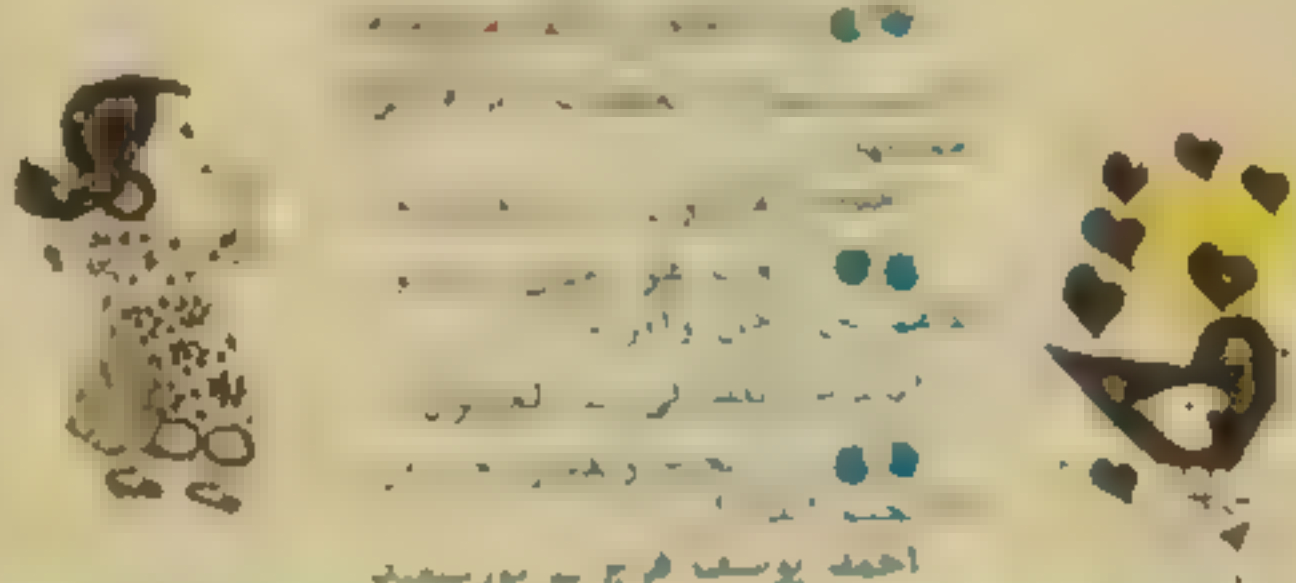
● ريجيم ●
● أسأل زكري البندراوى
● عن الريجيم الذى جعلها نفس
● عشرة كيلو لكن أحلو حلوها !
● هناك - الكويت
● - مسوش ضرورى .. أنتي
● عجباني كده !

● غرور ●
● أيتها أكثر غرورا الرجل
● أم المرأة ؟
● مجدى سعد عياط
● أحمد عبد المنعم مجدى - دمنهور
● - الرجل طمعا .. لأنه يمتد
● أن المرأة تحب فيه شيئا حسنا
● أولاده !

● هزينة ●
● لقد بلغت من العمر
● ٢٥ عاما وحتى الآن لم أتمر على
● الأساة المربة التي أرواح اليها
● نسا راك ؟
● محمد محمود رطل - الصافية
● - لكن نشر على الأساة
● المزة بترتك لثالة الضفاف عمره



بقلم القاري



رجال ونساء

● عابا يكون موقفك إذا جليست بمصافى، هديسروسى
● في ليلة الردى
● مؤاد الصياد مؤاد الأسير هاشم الزهيد - سوريا
● - هي بأولاد الناس عندكم يكلم في ليلة الغراف ؟
● كيف يسطح الزوجان يحافا على جهما الى الأبد
● وفوقهم توفى - الصورة
● - كن واحد يمشي في بيت لوحده !
● أهما اسعد : الأزب أو الزوج ؟
● محمد غراب - اسكندرية
● - السعاده توجد عند ذلك الخط الرفيع العاصيل بن
● الخالص !
● ماهو البلى الذى يطق على رجل في الثمانين يزوج شاء
● من العشرين ؟
● مير عامر - القاهرة
● - يعطى الحقن لى بلا ودان!



● اعلان ●
● الا نشر بالفيظ عندما
● تقطع الادامة احدى الامنيات لكن
● نذيع اعلانا من سيجارة !
● محمد حسين حجازى - اسكندرية
● - أحيانا يكون الاعلان أرحم
● من الأغنية !

● غلاف ●
● لماذا لاتصير الكواكب
● بملاف من الورق المقوى ؟
● - انصت الورق المقوى وطننا
● نربيه !

● آنسة وسيدة ●
● إذا لمطبخ الأنسة إذا
● خاطناها نكتب سيدة ، بينما
● لأمطبخ السيدة إذا خاطناها
● نكتب آنسة !
● هبى متولى - القاهرة
● - لأن الأنسة نشر أنها قد
● قدمت شيئا غاليا ، في حين
● أن السيدة نشر أنها لم تلتفت
● ذلك الشيء بعد !

● نصيحة ●
● مام نصيحتك الغالية
● للماشق ؟
● حين واحد قاسم - اسوط
● - يحل كلمات متقاطعة !

● مدرسة ●
● موفى ماولده اندج
● المدرسة .. أمل إيه ؟
● مراحمه بغداد
● - اعطى صانه !

أول
تقديم

أنور
السادات

بقلم:

جمال
عبد الناصر

من
لحظة
الحزن
العظيم

قصيدة للشاعر الكبير
محمود حسن إسماعيل

اليوم كامل



مائة صورة
تحكى قصة حياة
عبد الناصر
وكفاحه

رئيس التحرير:

رجاء النقاش

٢١٢ صفحة

اللال

جمال عبد الناصر

تقرأ فيه:

- عبد الناصر والجمالهير والمستوليت
- الإسلام عند جمال عبد الناصر
- نص آخر رسالة لعبد الناصر إلى
- المسامحة في أمريكا اللاتينية
- بهتاسيا ذكرى
- الزعيم الإسلامي
- الثورة الناصرية في الثقافة
- بحمد الوداع .. "قصيدة"
- ثورة عبد الناصر .. ذكريات وتأملات
- خالدة يا مصر .. "قصيدة"
- بعض ملامح عبد الناصر
- في الشعر العربي المعاصر
- أحزاننا الضمراء .. "قصيدة"
- عبد الناصر والثورة العربية
- جمال عبد الناصر ورحلة راحل فكره العالي
- بعد أربعة أيام من ثورة
- أربابنا ومواقف لا تنسى لعبد الناصر
- العقاد .. وفلسفة الثورة
- ماذا كانت بقراء عبد الناصر
- وهو طالب في الكلية الحربية
- عبد الناصر في المكتبة العربية والعالمية

عدد تذكري
ممتاز

نص رسالة من
نزار قباني
إلى الرئيس
جمال
عبد الناصر
وموقف الرئيس
من هذه الرسالة

من هو الأديب
العالمي الذي
مات يوم
وفاة الرئيس؟

مع العدد:
هدية
منقضية
بالألوان
لوحة
للرئيس
جمال
عبد الناصر

عبد الناصر
في أنامل
الفنان المصري
مجموعة من اللوحات
الرائعة بالألوان

١٥ قرشاً

من سرير المرض .. بقية

يؤسف أنني (فني) .. واحدة
كلت بكتابتها نزار الفلاني ..
والثانية مأخوذة من فكرة ليلى
حمدي ، يلوم بكتابتها صليح
عبد الصبور .. وهي أشبه بملحة
صغيرة .. لقد جمعت كل نشاطي
مؤقتا .. حتى يمكن أن أجمع
نفس من جديد ..

● هذا يعني أنك ستتوقف
عن النشاط الفني ؟
- لا .. لن أتوقف ، فلم تكن
عند مبادئ الزعيم .. الذي علمنا
أنني فقط أستطيع أفكاري ، التي
صيعتها الفاجعة الاليمية .. وبهذا
لا بد أن أصير ..

● في رأيك .. ما هو العمل
الفني الذي يمكن أن تشترك فيه
كل ألوان الفن ، لتخليد الزعيم
الراحل ؟
- العمل الفني .. يتكون داخل
اللبان ، في مدة غير محددة ..
وما نراه الآن .. من أعمال فنية ،
أو أدبية ، ليس سوى العمل
سريع .. ومباشر .. بالحدث ..
لكن العمل الفني المشكك ..
القائم على أسس علمية .. لا يمكن
أن يخلق بين يوم وليلة ..

● يلهم جين عبد الحليم
حافظ .. قطرات صغيرة من العرق
.. تجري فوق خديه .. وأحس
بأنه تمب .. فالتفت صامتا .. وهو
يصبح العرق ، وينظر الى بياض

يشبه العتاب .. واحترار .. هل
أكمل الحوار .. أو أنصرف .. ولا
أستطيع إلا أن أدخل معه في
الحوار من جديد ؟
- تصحني الأطباء بالراحة
النامة .. لكن .. لا بد لي من السفر
الى الخارج .. لتكملة العلاج ..
سوف أسافر الى أمريكا إن شاء
الله .. الى جانب سفرى الى لندن ..
في أمريكا توصلوا لعمل جهاز
لعلاج الحالات التي تشبه حالتى ..
لكن الأطباء تصحونى ، قبل أن
أسافر .. بأن أمارس رياضة
البوجا .. لأنها تعلم الصبر ،
والتحكم .. وتلطف الانفعالات ..

● لقد فكرت أزماتك
الصحية .. ألم يدفعك هذا الى
التفكير في الزواج .. لتكون لك
زوجة تسهر عليك .. وترعاك ؟
- ولماذا الزوجة .. ان الناس
كلهم يستهترون على .. الحوى
وأصدقائى وأقاربى .. وجمهورى
.. تفكر الزواج .. لم يرادنى
فعلا .. وأنت تسألنى في طرف
سعية .. وقد لا أستطيع أن أجيبك
اجابة كاملة ..

● وبعد عبد الحليم يده ..
ياخذ زجاجة الدواء .. ليبتلع عدة
حببات منها .. ثم يرفع عينيه الى
سقف العجوة الهادئة .. ويشرح
.. وأحس ساعتها .. بأننى لابد
أن انسحب ؟

الصمت الخصيب .. بقية

ليس لأنه باع التمثال .. بمبلغ عشرة جنيهات .. ولكن لأن الذى
اشترى التمثال كان محمود سميد ، الفنان السكندري
المعروف .. فان يشتري انسان ماى تمثالا فهو رائح ، لكن ان
يشتري التمثال فنان فثو غير الفخر ، فبا بالثا والتلى فنان
يجلس عند القبة ، والصانع ما زال ينحس بداية الطريق
لم يخرج الفنان ، من موطئ يفضى الزمن ، لكنه لم يستطع
مقاومة نداء الفن ففجر الوظيفة وفترغ بعيدا من المدينة ، بعيدا
من الرحمة واللوعة ، وعلى مشارف الطريق الزواى الموصل
الى سقارة لجنوب الوادى اختار آدم قطعة أرض مصرية بنى فيها
الاستوديو لم البيت .. وهناكما زال يمشى منذ سنوات ..
يعمل في صمت .. وكل عام يشتري منه ادارة المقنشات بعض
أعماله ، لتلقبها في مقبرة الاعمال الفنية الموجودة في بلورم الوزارة
ويطلقون عليها مجازا اسمهم المخزن ..

ولا يقتصر آدم في عمله على التماثيل فقط ، أحيانا ينقش بعض
اللوحات الفريكو .. لا يرسمها على الحائط انما يصنع بدلا له
من شاش مشدود فوق إطار من الخشب يخرج به بطاقات من
المبصر لم يرسم لوقه لوحته ..

يقول آدم في شرح الدوايق التي تقربه من فن الفريكو :
« التمثال يستغرق منى وقتا طويلا .. بضعة اشهر ، ومشارى
اللية في ثورة ، ولقيضان لابد أن يجد الطريق الى الوجود .. من
هنا كان الفريكو المنطق ؟
واليوم .. ترفع من مكاتب ادارة التفسير .. اقتراحات
مستهدك الهاء تفرغ الفنان آدم مع بعض زملائه ، وتحولهم الى
موظفين ..

وكيف .. كيف ان يستمر التفرغ الى الابد .. وهناك اجيال
ليقان .. لا يمكن ان يستمر التفرغ الى الابد .. وهناك اجيال
جديدة لها حق في التفرغ .. ولكن ما هو نصير فنان تعتز به كالفنان
آدم .. وكيف يمكن بعد طويلا من التفرغ الناجح للإنتاج
الفنى ان يجلس أمام مكتب ليعمل كموظف ؟
ومن الذى سيظهر في هذا الحقيقة .. من ؟



رئيس
المحترفون
جاري لوكود - اليك يوم
جارك بالانش

ديانا
الحب والتمت
أحمد مظهر - زيزي ليدراي

مياى
لصوص على موعد
كمال بشاوى - ناهد شريف

أوبرا
غرام فى روما
لهدى بالالوان

رييس
نيل كمال - سرب الموت

كوزمو
نساء وزئاب - ميرامار - طريق الدمار

كاسيول
رحلة العمر - الليالى الحارة

لوكس
هضنة أشرار - النشالة

دولاي
فيري كى هدى - الساحفة لقائلة - نحن لا نترج لثوك

ميراندا
الرجل الذى فقد ظله - قذيل ام هاشم - لمدرة القائلة

الشري
حلقة الموتى - قاهر الغزاة - بور سعيد

الزيتون
كلنا فدايونس - بور سعيد

الحرية
لصوص على موعد

نور عازى
سارحة - مريهان الأشرار

الموسم المصرى العامة للسبينا



البنت حلوة.. وطعمة.. ولوز مقشر خالص!

مبروك مقلدا...
ويا الف نهار ابيض لقد حدثت المعجزة وتم
التمرد على... خاتم سليمان... السينما
تبعا... التي من عليها مخرج سينمائي...
من ناحية الوصف قصير كما انبوية البولاجال...
... تخيل وكأنه يقع في بطنه طابونة عيش
بلدى... مشهور بأنه سبق له ان قدم للسينما
عدة وجوه فاشلة قال عنها النقاد كلاما اكثر
من قالة مالك في الغمر... وبانها وجوه
مضبوطة... مطروبة... عبارة عن كيسة
- سيرلو... دائما تبهر وتضيق... بعد الفيلم
الاول... في الهواء يا ولداه...

خلاش يا ناش لقيتها... يقصد خلاص
يا ناس لقيتها والسبب لسمائه الموعوج
حين...
وبالفعل تقدم اليها عارفا تقديمها للسينما
خاصة وهي تملك أهم مميزات الوجه الجديد...
اسمر وجميل ولا زيه جميل... شبك التنديل
وتشك لبي... والعود ملغول حنة لفة...
ومش عارف ايه راج باكل من حاجبك حنة...
بالاضافة الى انها ايضا تملك كمية معلومات
كبيرة عن السينما وبانها قبل ان تشر...
عملية استلطاف وعلاقة عاطفية مع أحد
العلمين بها يزيدنا في ذلك كما سبق ان
قلنا بان البنت حلوة... وطعمة... ولوز مقشر
خالص!

وبناء عليه ارتبطت البنت بصاحبنا للمخرج
وطول النهار للبطونات تزعج في مكتبه...

وخاتم سليمان السينما تبعا كان قد عثر
عليها صاحبنا المخرج السينمائي اياه في
حقل القامه ملهى ليلي معروف بشارع الهرم
ووقتها لفر المخرج فاه كما المبيت وقال:

للعلم والمفهومية

●● انه بعد ساعات قليلة سيهبط... ليس بالبراشوت ولكن بطلوسه... او ربما
يهبط بالفعل الى ميدان الانتاج السينمائي منتج جديد اسمه... وارجومك الا تصحكوا
... سعد... شنب...
ملاحظات المنتج الجديد انه من ناحية العصب والتسويق للممثل فريد شوقي!
... ومن ناحية الطيرة فهو غير في السينما بدليل انه كان يعمل في مهنة «الانسوار»
تبعا... ثالثا مش بعيد ابدا بعد ايام يهبط الى ميدان الانتاج السينمائي ايضا
كل من عبد الرحيم «الطن»... وسيد الرحيم «الحاجب»... نسبة الى الحاجب!
وعبد الرحيم «أبو سنة ذهب لولي»... مش بعيد ابدا...
●● ان هناك منتجا سينمائيا اسمه «مهندس السكرى» ويعمل في وظيفة «جزا»
يسوق خضار باب الثول كان قد انتج منذ ثلاثة ايام فيلما اسمه «لنسيه فقط»
بطولة سهر زكي ومطرب... بقلعصر الجيزاوي... اسمه حسين بالوت... وبالطبع غير
الرجل في هذا الفيلم كل القلوس وايضا... الجند والسقط... مع الاعتذار لمهنة
الجزارة بسبب المعنى الآخر...
هذا المم واسمه للمرة الثانية مهندس السكرى لم يعد يؤمن بالتوبة... ولا بالمثل
القاتل التائب من الانتاج كمن لا ذنب له... بدليل انه هبط للمرة الثانية... والهبوط كان
هذا الاسبوع... الى ميدان الانتاج وقصر يعمونه تعالى انتاج الفيلم الثاني والذي بدأ
فيه التصوير بالفعل منذ ثلاثة ايام... بالله طيكم الفتوى بعد ان غر مهندس «الجزا»
في فيلمه الاول كلا من الجند والسقط ترى ماذا سيكسر في فيلمه الثاني! ليس
مضى ما اقوله سوى ان الايام بيننا...
●● ان المثلة الملهة يسرى... بعد مودتها من بيروت مباشرة افتتحت في شارع من
شوارع القاهرة «دكانا» لبيع الازياء والاعذية وما يستجد من بضائع مستوردة قد
تجلب لها المكسب ولا شيء بدله!

يصل ويسام.. ليد..



بنت
يوسف
اليلم

● المخرج والمنتج وكاتب القصة
والسيناريو والحوار وربما ايضا «المخرج»
اخونا زهير بكير بمناسبة سفره وبرفته
عبدانهم سعد وليس ادارة المخرجانات
بمؤسسة السينما للاشتراك في مهرجان
«كورد» السينمائي ببارولما... حيث
يعرضان فيلما من اخراج زهير بكير اسمه
«رحلة شهر الفصل»... فليسل البنت
... يا عم زهير... يلاي المضم في «كورد»

حكمة

●● موت «يا منتسج»
على ما تجيئك السلفه!
«المؤسسة»

كلمات لها معنى..

● باناس... عاوزه
ابنى في يوم من الايام
حاجة!
زيرى مصطفى «المثلة»

● شوية زميل
مفسرين مع الرفقة
ويمكن تصالحناي!
هالة فاخر



● زيرى مصطفى

وفور

قال الراوى



الكواكب

العدد ١٠٠٥ - ٢٧ أكتوبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجي عنيت

المشرف الفني
هاشم التوفيق

AL KAWAKEB
No. 1004-27-10-1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٩٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاصالا
- في سائر اتحاد العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية - والقيمة
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصري
قابل الصرف في أ. ج. ٢٠٤٠٠ -
والاسعار الموضحة احلا بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والمجلد على الاسعار
المحددة عند الطلب .

● نجمة الفلاف ●
فاطمة مظهر
تصوير : محمد صبري



ردود قصيرة

● أم نصارة .. بالقاهرة - للمرة العاشرة أنشول لك يا ست
أم نصارة لا أعرف قنالا اسمه محمد لطفي حتى أرسل لك صورته
ما تشوقيه كده يمكن في استامبول مثلا .. ● ناني حافظ ..
بالدوب الأحمر .. صورة الطرب فريد الأرض في الطريق اليك ..
بس مانتوليش لحد أحسن مانتوليش غيرها .. ● أميمة .. بيني مزار ..
تليفون شادية رقم ٨١٧٤٥٠ وتليفون مجلة الكواكب ٢٠٦١٠ أي خدمة
تاني .. ● أحمد محمد شمانه يدركني الاغنية التي أرسلتها بمنوان «عصب
عني» لم أستطع نشرها فصب على «عصب» مخلص .. ● ليلى عكاوي بسوريا
.. نرحب بصداقتك لمجلة الكواكب .. وشكرا على أصابعك بيا ..
وبالماني - على حد قولك - الخلاصة الحلو الطريفة البذمة .



● محمد كشيك نهر .. ورق
الحضر مركز أمابة محافظة البحيرة
١٦٨ شارع النيل - المراسلة .
● فؤاد أحمد عبد الرحيم ..
ساحل ورضي الفرج أرض عاشور
٢٢ شارع الضياء - طوايح البريد
● ميرفت وممنوح عبدالسلام
.. المرفلين - ٧ شارع الداودية
بالقاهرة - المناظر والطوايح .

الجمهورية العربية السورية

● مصطفى حسين النال ..
محافظة حماة مصصياك الحارة
الشمالية - الهسوية المطالعة
والقراءة .
● محمد سعيد شيخ ابريق ..
حماة - حي الزبقي شارع شريف
الرضي الهواية المراسلة وجمع
الطوايح .

● وليد حموي .. حلب - كرم
الفاطحي - شارع ٢٩٥ ولم المنزل
٧١ الهواية تبادل الآراء والطوايح
والمناظر الطبيعية .
● ماهر المصري .. دمشق - حيلة
الكرش - حارة الورد - صمبل النسر
السوري - الهواية جمع الطوايح
والصور ومراسلة الجنتين .
● عبد الجيد صلمو .. حماة -
أول سوق الطويل - الهواية تبادل
الآراء والمراسلة .

● وليد قصار .. حلب - باب
النصر - مكتبة لمرناة - الهواية
التمثيل وتبادل الصور .
● نبيل عمران .. دمشق - من
ب ٢٣٩١ الهواية تبادل الصور
والمناظر الطبيعية والهدايا
● فابغ توفيق وراق .. جلوم
الكبرى - زقاق المخازن دار مصطفى
ورق - الهواية الرياضة والتعارف
والمراسلة .

● محمد انسي الثاني .. دمشق
.. مهاجرين - شمعية جادة أولي
.. بنابة رقم ١٤٩ - جانب قرن
الغاب - الهواية المراسلة .
● أنور محمد .. حلب - ص. ب
١٣٠٠ الهواية المراسلة والتعارف
● هوفق عبود .. دمشق - شارع
الامين - تجاه الايلاس - بشاية
الهندي رقم ٨١١٥٠ الهواية
المراسلة ومبادلة الهدايا التذكارية

● محمد محمود رؤفوان - ٢٧
شارع محمد ناجي محافظة المنيا .
الهواية مراسلة الجنتين وجمع
الصور والمناظر الطبيعية .
● خنان والهام وسامح محمد صلاح
الدين زكي ٤ شارع بنك التسليف
بالبحيرة - الهواية المراسلة
والتعارف .

● ماجدة وعاطف وعصام واما
وولاء وناهد طه محمود عبد الله .
٢٢ شارع أحمد شحاتة بحجزيرة
بدران - الهواية المراسلة والتعارف
● محمد محمد جاد الله ٣٠ درب
النبانة شارع بولاق الجديد بالقاهرة
الهواية المراسلة والتعارف .

● سعيد عثمان محمود - ١٩
شمسارح القادسية لشمس الغلطة
بالقاهرة - الهواية مراسلة
الجنتين .
● ابراهيم محمد فهمي ١٠ شارع
١٠٠ قبلا ٣١ بالمعادي - الهواية
المراسلة .

● عطا الله ابراهيم حميد ..
أبو سكين بريد مشروع الحامول
برادي - محافظة كفر الشيخ .
الهواية جمع الطوايح وتبادل الصور

الجمهورية العربية المتحدة

● عزة صلاح عبد الحميد -
باب الشعبة - ١٧ حارة المراكشي
- بين السيارج - التعارف
● سهام كمال يوسف - ٣ ش
طور سينا - حارة حسين شاهين
بالسكاكيني بالقاهرة - الهواية
التعارف

● محمد الطويل - بريد الارمر
بالقاهرة الهواية تبادل الصور
● أحمد عرفة - مكتب بريد الارمر
بالقاهرة - الهواية تبادل الطوايح
والمراسلة

● نبيل محمد محمود - ٣ ميدان
السوي درب سمادة بالقاهرة
● فرج ابراهيم خالد - ٢٦ ش
مصطفى حولة - مرانية خيرية -
جيزة - مراسلة

● يوسف عبد الخالق يوسف -
محطة الخطاطية - كوم حمادة بحيرة
- التعارف

● محمد أحمد جمعة - ٥ ش
القلمة بالشماجرجى - المراسلة
والآراء
● ميمي نصر - ٤ ش عثمان
غالب - مصر الجديدة - المراسلة

خطاب إلى هند رستم



عزيزتي السيدة هند رستم
سلام من صميم قلبي اليك .. والى
ابنتك الأنسة « بسنت »
بعد التحية والاحرام وقابل واجبات
الاحترام أقدم الي شخصك الكريم طالبا
يد ابنتك الحبيبة لتصبح في يوم من أيام
عده الدنيا زوجتي وشريكة حياتي ..
اني أؤكد لك باني سامع الانسية
« بسنت » كل حريتها المطلقة اذا أرادت
العمل في السينما أو غيرها .
وقد الختام نقضوا بقبول فائق الاحترام
.. وقد انتظر موافقتك أو عدم موافقتك
على احد من الجمر .. عليك الاتصال
بالمقران التالي ..
● الشالوك الطرابلسي . والف .
جربة . الجمهورية التونسية ..
الهيئة العليا بالتعليم الثانوي

إفيلم المختار لمرحان طقند السينمائي العالمى

الحب والتمن

تأليف وإخراج الفنان الكبير ..
عبد الرحمن الخنسي

بطولة:
أحمد مظهر
زينى البدر
أبراهيم خان
صلاح السعدنى
نادية الجندى

ضيوف الفيلم

محمود المايجى سرنقة فاضل

المنتج التقنى: عبد الملك الخنسي
مدير التصوير: عادل عبد العظيم

توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما

عالياً ديانا والمعادى وفريال ورمسيس ونادر وأوبرا والجمهورية
بالقاهره بالعادى بالاسكندريه بالمله بالنصره بلطه